

El libro digital en el mundo académico

Leonardo Funes



IIBICRIT



CONICET



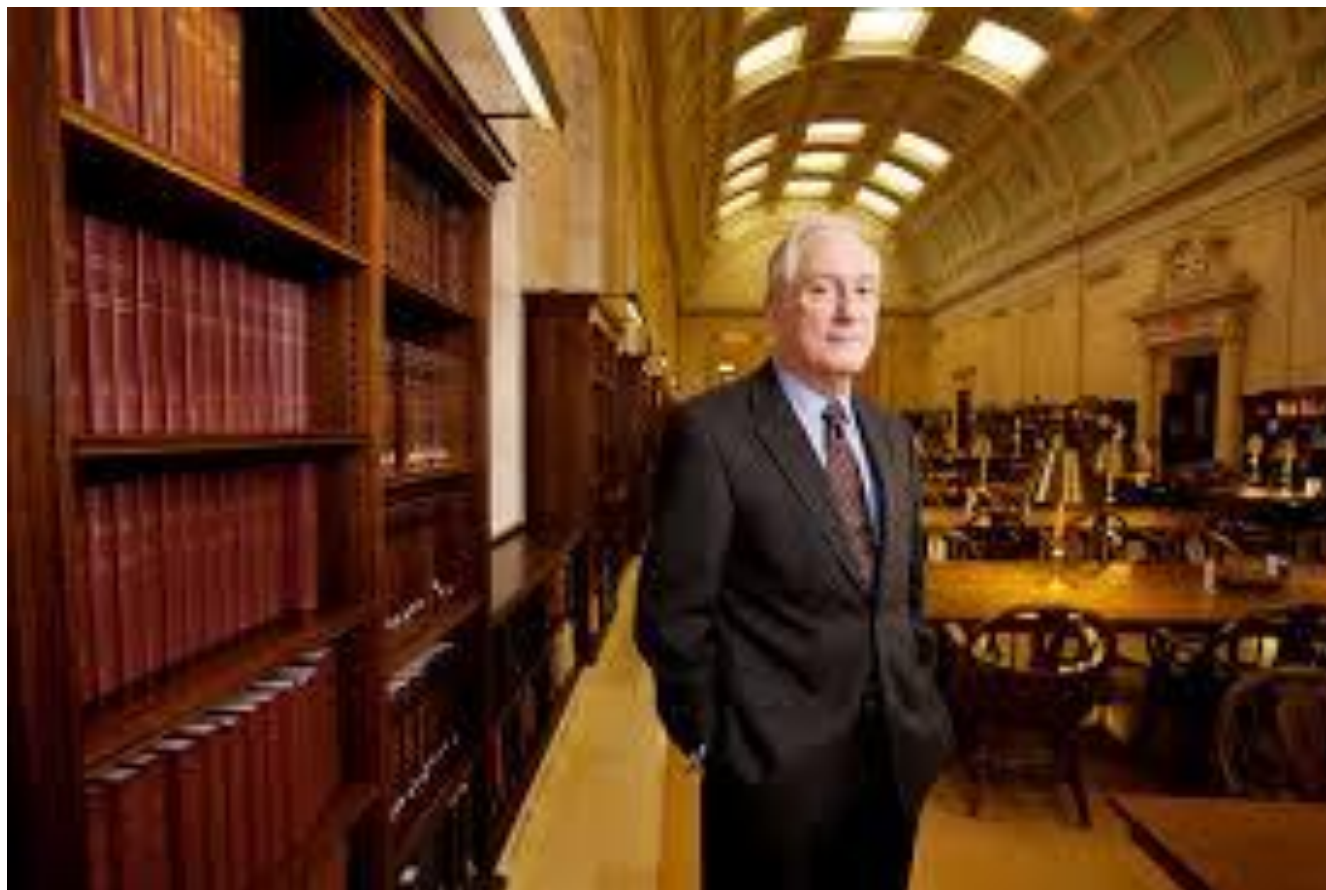
II Jornada de Gestión Cultural

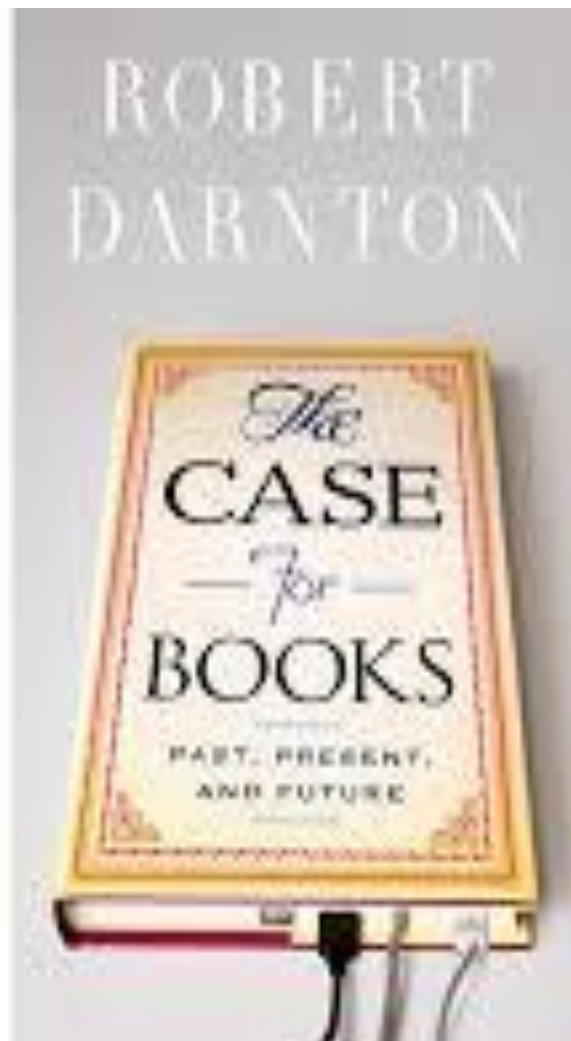
Google books

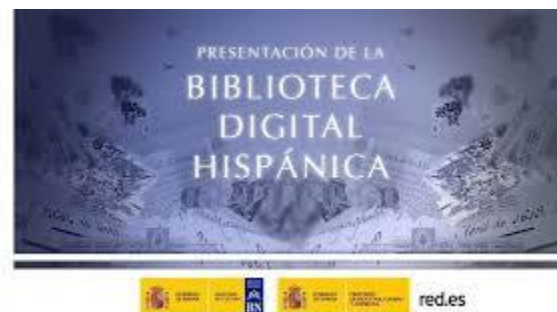


II Jornada de Gestión Cultural

Robert Darnton







II Jornada de Gestión Cultural

2016 empieza con todo

Otras tres publicaciones legendarias ya están disponibles en línea, en versión digital



Martín Fierro
(1924-1927)



Destiempo
(1936-1937)



Punto de Vista
(1978-2008)



<http://www.ahira.com.ar/> | info@ahira.com.ar
[facebook.com/archivohistoricorevarg](https://www.facebook.com/archivohistoricorevarg)



II Jornada de Gestión Cultural



II Jornada de Gestión Cultural



II Jornada de Gestión Cultural

Publicaciones digitales

- Libro digital académico
- Revistas virtuales

OPEN ACCESS



OPEN JOURNAL SYSTEMS

de uno de tres enemigos q' se llaman sin tener
 en su vida: en su vida se llaman el vicio los tres
 de la vida: de su vida se llaman los tres
 de su vida: de su vida se llaman los tres
 de su vida: de su vida se llaman los tres

El día de su vida se llaman los tres
 de su vida: de su vida se llaman los tres
 de su vida: de su vida se llaman los tres
 de su vida: de su vida se llaman los tres
 de su vida: de su vida se llaman los tres



que los tres se llaman los tres de su vida
 de su vida: de su vida se llaman los tres
 de su vida: de su vida se llaman los tres
 de su vida: de su vida se llaman los tres



de su vida: de su vida se llaman los tres
 de su vida: de su vida se llaman los tres
 de su vida: de su vida se llaman los tres
 de su vida: de su vida se llaman los tres
 de su vida: de su vida se llaman los tres

de su vida: de su vida se llaman los tres
 de su vida: de su vida se llaman los tres
 de su vida: de su vida se llaman los tres
 de su vida: de su vida se llaman los tres
 de su vida: de su vida se llaman los tres



II Jornada de Gestión Cultural

<xml />



II Jornada de Gestión Cultural

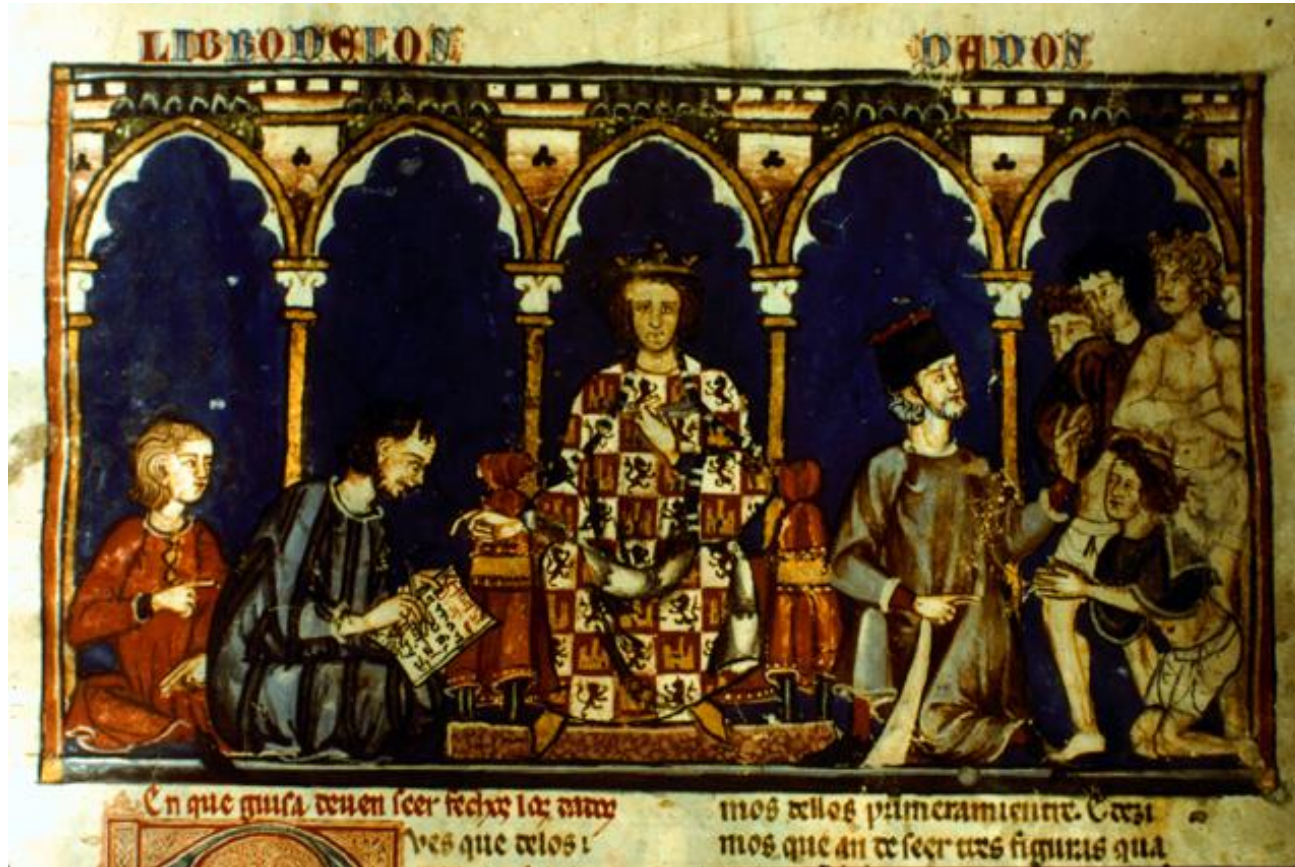


<oxygen/>[®]
xml editor
www.p30download.com



II Jornada de Gestión Cultural

The Estoria de Espanna Digital Project



Documents Collations

By Page By Item

- 032v
- 033r
- 033v
- 034r
- 034v
- 035r
- 035v
- 036r
- 036v
- 037r
- 037v
- 038r
- 038v
- 039r
- 039v
- 040r
- 040v
- 041r
- 041v
- 042r
- 042v
- 043r
- 043v
- 044r
- 044v
- 045r
- 045v
- 046r
- 046v
- 047r
- 047v
- 048r
- 048v
- 049r
- 049v
- 050r
- 050v
- 051r

E1; Folio 032v

cebimiento fueron destruydos por siepre
 assi cuemo agora oyredes. Cuemo Carthago
 fue destruida la postremera uex de guisa q
 aulo orosio de guisa q
 cuenta en sos estofias que
 los romanos fueron siepre
 tan bollicosos que nu
 souieron en paz que no
 ouiesse guerra o con los
 enemigos. o entressi. e siempre punnaro
 de onrar e de acrecentar el nombre de so
 cibdat. e por esso gano roma el grand sen
 norio que ouo. e gano la grand nombra
 dia de que tod el mundo fabla. E quando
 los romanos uieron que los de carthago
 auen maltrechos assi cuemo desuso es
 le del danno que recibiran mafoz uer

cio temalado otorgo que lo tante e
 como el consulado. E ellos luego aguntaro
 le mar bien de quanto ouo mester de gu
 fa que faco grandes buertes por mar e pr
 nerta. E esto fue andade de la puebia de
 soma seis cientos e dos annos. E ouo
 de la segunda guerra fusta esta tercera.
 cinquenta annos. y eran entonces confu
 les en roma. fince corneho. e Lemilo lu
 cio. Caunno assi por lo malauentura de los
 de carthago que bien cuemo los de soma
 eran aciaofos de uenir sobellos e de des
 truyillos. assi ellos eran uagarosos e des
 cuidados de fazer ninguna cosa por q se
 pudiesen guardar ni defender. E Cipion
 que fabie to esto muy bien. uino sobello
 a soza e ceruo la cibdat por mar e por tier
 ra. E quando los de carthago lo uieron

March 31st 2014, 1:37:04 am: Fiona Maguire

Compare with: [Show this version only]

```

29 <lb break="no"/>tonce a los de Carthago. ca por el so desaper
30 <lb break="no"/>cebimiento fueron destruydos por sie<am></am><ex>m</ex>pre.
31 <lb>assi cuemo agora oyredes. </ab></div><div n="68"><head rend="h1" n="Rubric">Cuemo Carthago
32 <lb>fue destruida la postremera uex de guisa q<am></am><ex>ue</ex> nu<am></am><ex>m</ex>q<am></am><ex>ua</ex> cobro.</head>
33 <lb><ab n="100"><hi rend="init6">P</hi>aulo orosio
34 <lb>cuenta en sos estofias que
35 <lb>los romanos fueron sie<am></am><ex>m</ex>pre
36 <lb>tan bollicosos que nu<am></am><ex>m</ex>qua
37 <lb>souieron en paz que no
38 <lb>ouiesse guerra o con los
39 <lb>enemigos. o entressi. e siempre punnaro<am></am><ex>n</ex>
40 <lb>de onrar e de acrecentar el nombre de so
41 <lb>cibdat. e por esso gano roma el grand sen
42 <lb break="no"/>norio que ouo. e gano la grand nombra
43 <lb break="no"/>dia de que tod el mundo fabla. </ab><ab n="200"> E quando
44 <lb>los romanos uieron que los de carthago
45 <lb>auen maltrechos assi cuemo desuso es

```

Settings Online Friends (1)

II Jornada de Gestión Cultural

Textual Communities

University of Saskatchewan

- Programa API (Application Programmers Interface)
- Crowdsourcing (colaboración colectiva abierta)
- UBIRA (The University of Birmingham Research Archive)



Transcripción de un texto

Digitalización

Paz a España, paz segura.
Canten abiertos los campos
dichosos de Extremadura.
Lean los niños, las flores,
y entre las negras encinas
todos los trabajadores.
¡Lejos tanta noche oscura!
¡Para siempre en primavera,
la tierra de Extremadura!
Yo os traigo en este pregón,
el libro, fuente de gracia,
que ilumina el corazón.
Agua tranquila, agua pura,
agua que riegue la sangre
del alma de Extremadura.
Libros de ^{amor, luz,} ~~para~~, ensueño.
Alta vida y viento en calma
en todo el pueblo extremeño.

Transcripción

Paz a España, paz segura.
Canten abiertos los campos
dichosos de Extremadura. !
Lean los niños, las flores,
y entre las negras encinas
todos los trabajadores. !
¡Lejos tanta noche oscura!
¡Para siempre en primavera,
la tierra de Extremadura! !
Yo os traigo en este pregón,
el libro, fuente de gracia,
que ilumina el corazón. !
Agua tranquila, agua pura,
agua que riegue la sangre
del alma de Extremadura. !
Libros de amor, luz, ensueño.
Alta vida y viento en calma
en todo el pueblo extremeño

Codificación

```
<poema>
  <estrofa>
    <verso>Paz a <topon>España</topon>, paz segura.</verso>
    <verso>Canten abiertos los campos</verso>
    <verso>dichosos de <topon>Extremadura</topon>.</verso>
  </estrofa>
  <estrofa>
    <verso>Lean los niños, las flores,</verso>
    <verso>y entre las negras encinas</verso>
    <verso>todos los trabajadores.</verso>
  </estrofa>
  <estrofa>
    <verso>¡Lejos tanta noche oscura!</verso>
    <verso>¡Para siempre en primavera,</verso>
    <verso>la tierra de <topon>Extremadura</topon>!</verso>
  </estrofa>
  <estrofa>
    <verso>Yo os traigo en este pregón,</verso>
    <verso>el libro, fuente de gracia,</verso>
    <verso>que ilumina el corazón.</verso>
  </estrofa>
  <estrofa>
    <verso>Agua tranquila, agua pura,</verso>
    <verso>agua que riegue la sangre</verso>
    <verso>del alma de <topon>Extremadura</topon>.</verso>
  </estrofa>
  <estrofa>
    <verso>Libros de
    <sust><borr>luz</borr><adi>amor</adi></sust>,</verso>
    <sust><borr>para</borr><adi>luz</adi></sust>,</verso>
    <verso>ensueño.</verso>
    <verso>Alta vida y viento en calma</verso>
    <verso>en todo el pueblo extremeño.</verso>
  </estrofa>
</poema>
```



A digital humanities center is an entity where new media and technologies are used for humanities-based research, teaching, and intellectual engagement and experimentation. The goals of the center are to further humanities scholarship, create new forms of knowledge, and explore technology's impact on humanities based disciplines".

*Diane M. Zorich, A Survey of Digital Humanities Centers in the United States,
2008*

dialogo.linhd.es

Google Translate x dialogo.linhd.es x Gimena

dialogo.linhd.es

Aplicaciones Corpus do Português MedDB - Inicio Buscas Ars Metrica Bibliografía Eletroni... Save to Mendeley ITSEE: Projects An Electronic Corpu... Paper.li Otros marcadores

Diálogo Medieval

Objetivos del proyecto Quiénes somos Base de datos Contacto

Diálogo Medieval BD

12:30 26/05/2015

SECRET
IIBICRIT

Seminario de Edición y Crítica Textual "Germán Orduna"

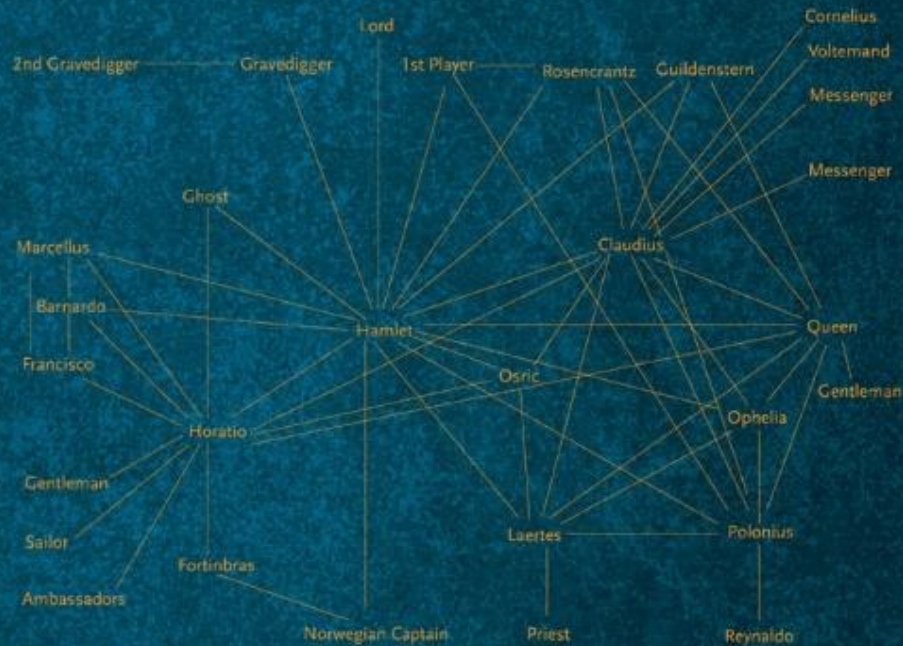
LiNHd
LABORATORIO DE INNOVACIÓN EN HUMANIDADES DIGITALES

CAICYT
CONICET

'A great iconoclast of literary criticism.'

JOHN SUTHERLAND, *Guardian*

DISTANT READING



Franco Moretti

