

"Red de Bibliotecas de la Ciudad de Buenos Aires, ideas para el cambio"

**DIRECCIÓN
GENERAL
DEL LIBRO**





BIBLIOTECAS BUENOS AIRES

Dirección General del Libro, Bibliotecas
y Promoción de la Lectura

Para más información:

<http://catalogo.bibliotecas.gob.ar>

* Consulta en sala

* Préstamo a domicilio



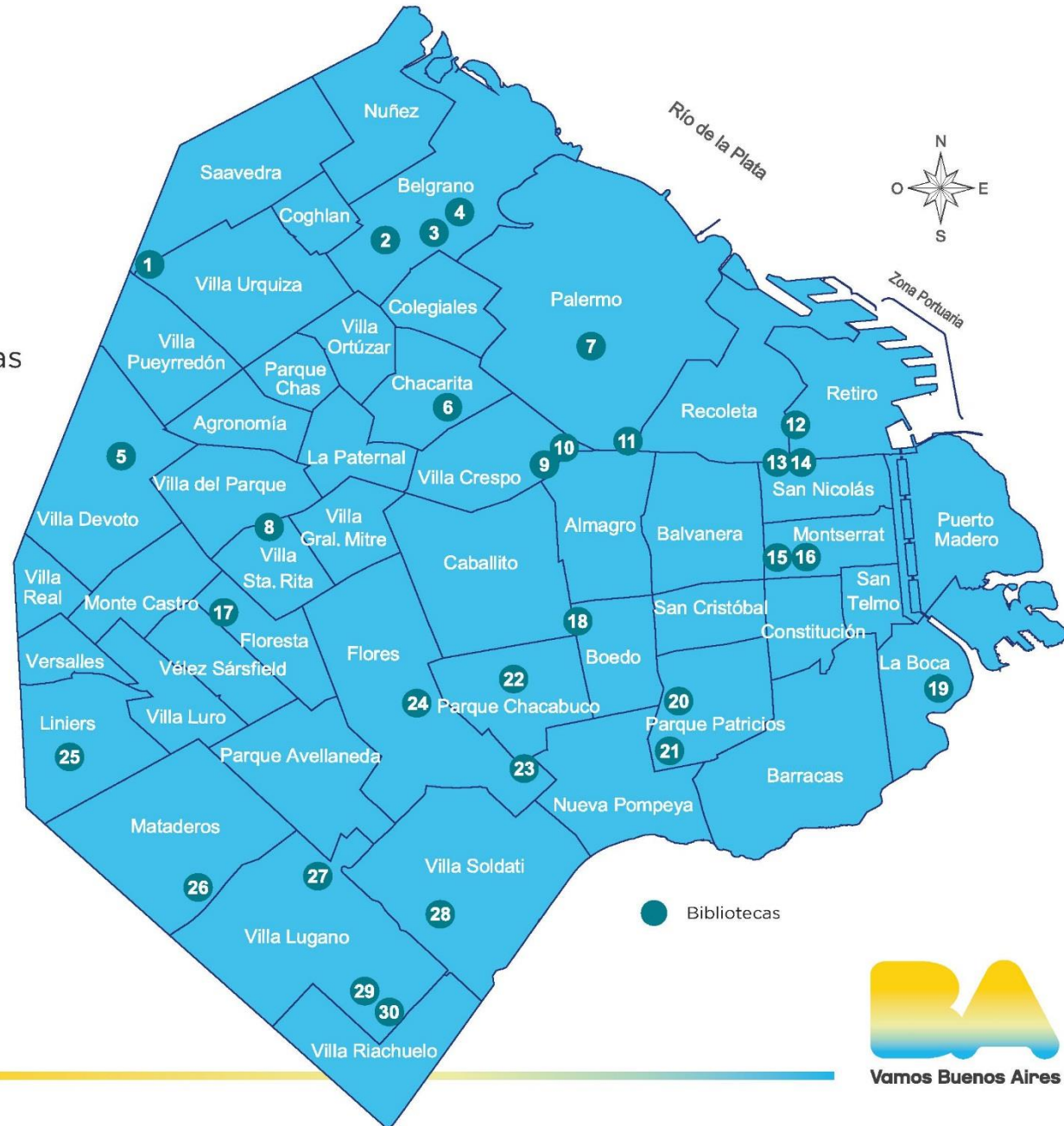
/bibliotecasba

www.bibliotecas.gob.ar

Fuente del mapa: USIG-GCBA



Buenos Aires Ciudad



¿Cómo es la biblioteca ideal? ¿Qué atmósferas, qué climas, en ésta era de la velocidad y la mutación constantes, son adecuadas para alentar a la lectura? ¿Qué espacios son necesarios para que las bibliotecas estimulen las nuevas lógicas de producir y difundir saberes: las culturas libres, abiertas, colaborativas, entre otras?

Buscamos convertir a las bibliotecas en centros de producción, espacios de transformación cultural e innovación.

Desarrollando espacios para el saber, el hacer y el disfrutar

EJES DE TRABAJO



PUESTA EN VALOR



**PROGRAMACIÓN
Y CONTENIDOS**



**BIBLIOTECA
MODELO**

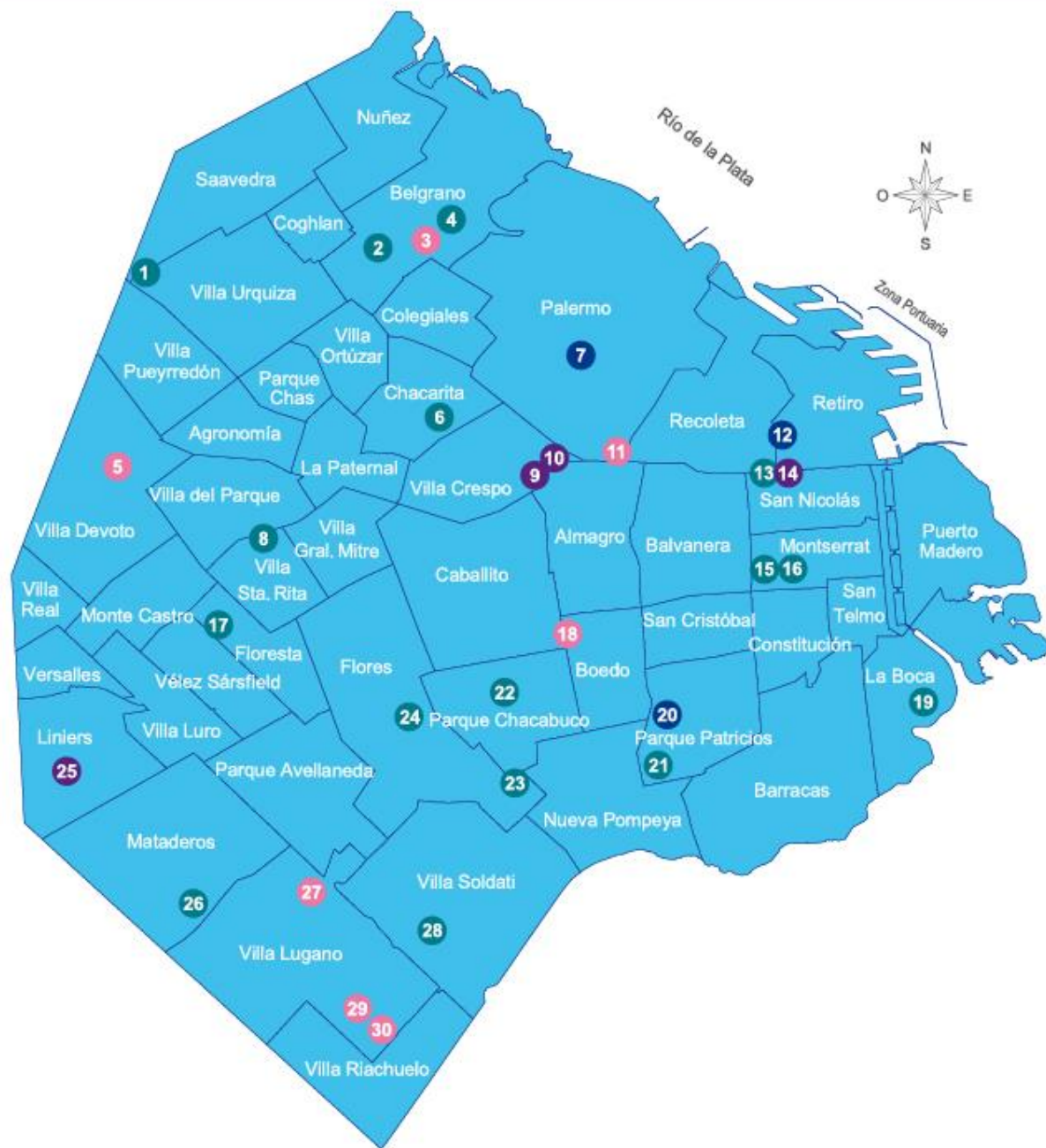


**CAPACITACIÓN
Y FORMACIÓN**






PUESTA EN VALOR

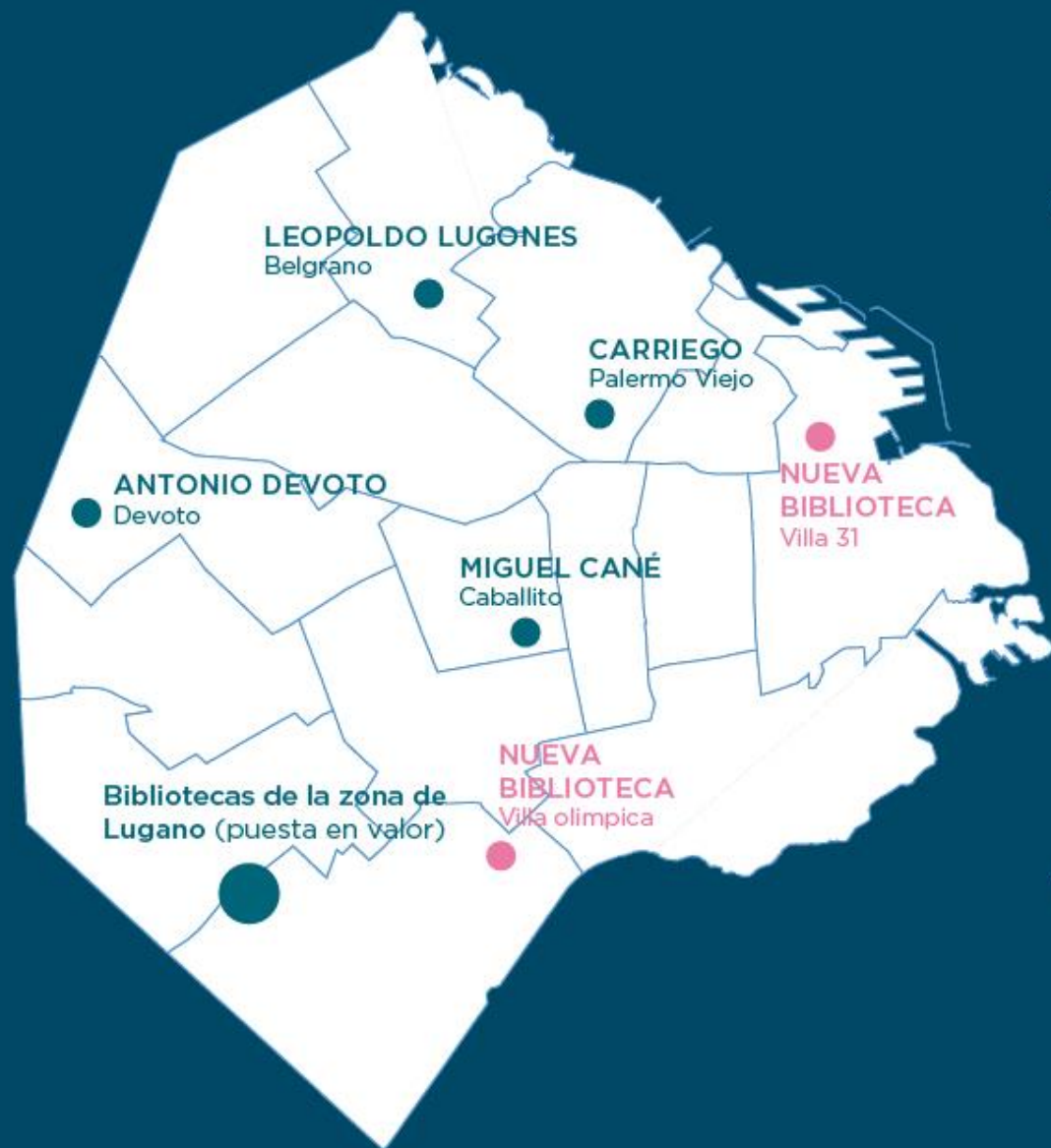
PUESTAS EN VALOR - RED DE BIBLIOTECAS



PUESTAS EN VALOR:

-  FINALIZADAS
-  EN CURSO
-  PROYECTO 2018

PUESTA EN VALOR 2018



OBRAS INTEGRALES

MANTENIMIENTO
EQUIPAMIENTO TÉCNICO
MOBILIARIO NUEVO
NUEVA SEÑALÉTICA Y COMUNICACIÓN

MÁS LIBROS
MÁS CONTENIDOS
BIBLIOTECA DIGITAL
CAPACITACIONES

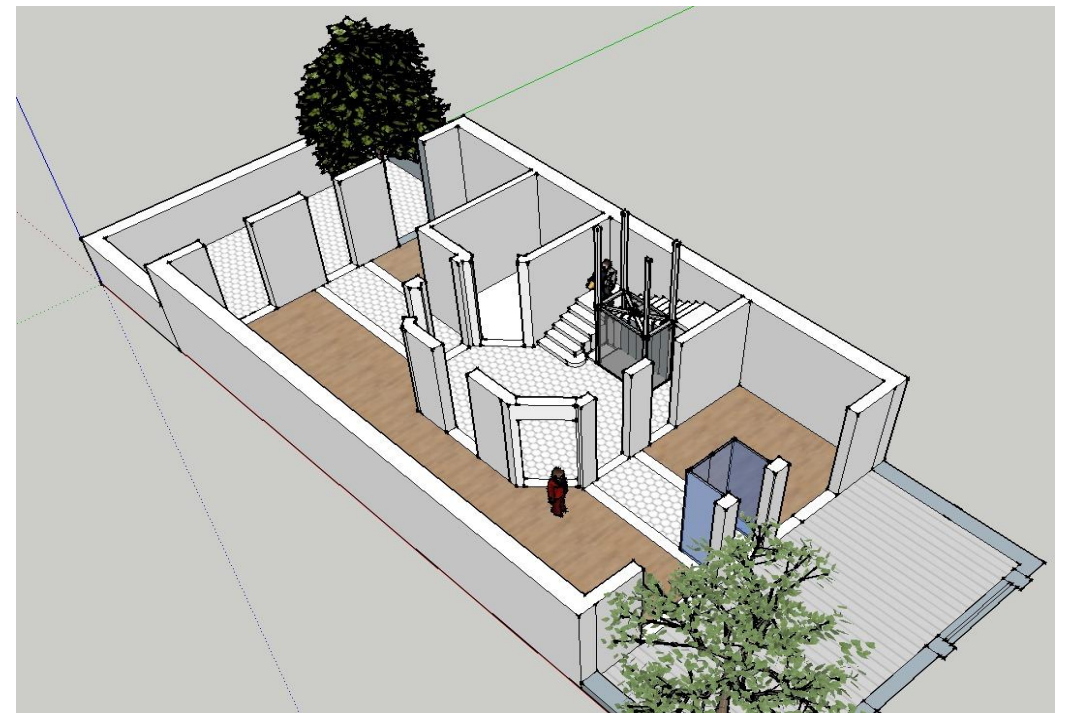
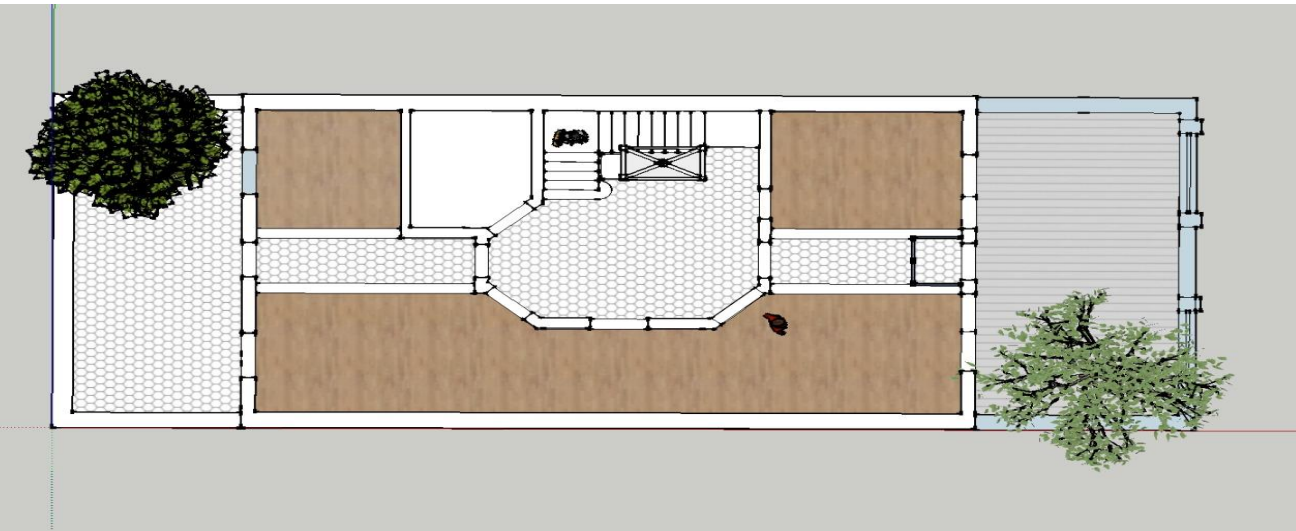
Biblioteca José Hernández (Liniers) Antes



Biblioteca José Hernández (Liniers) Obra finalizada octubre 2017



Biblioteca Leopoldo Lugones (Belgrano) obra a partir de noviembre 2017



Biblioteca Evaristo Carriego (Palermo) obra 2018



A large, solid red cloud-like shape with a soft, irregular outline, centered on a white background. Inside the cloud, the text "BIBLIOTECA MODELO" is written in white, bold, uppercase letters.

**BIBLIOTECA
MODELO**

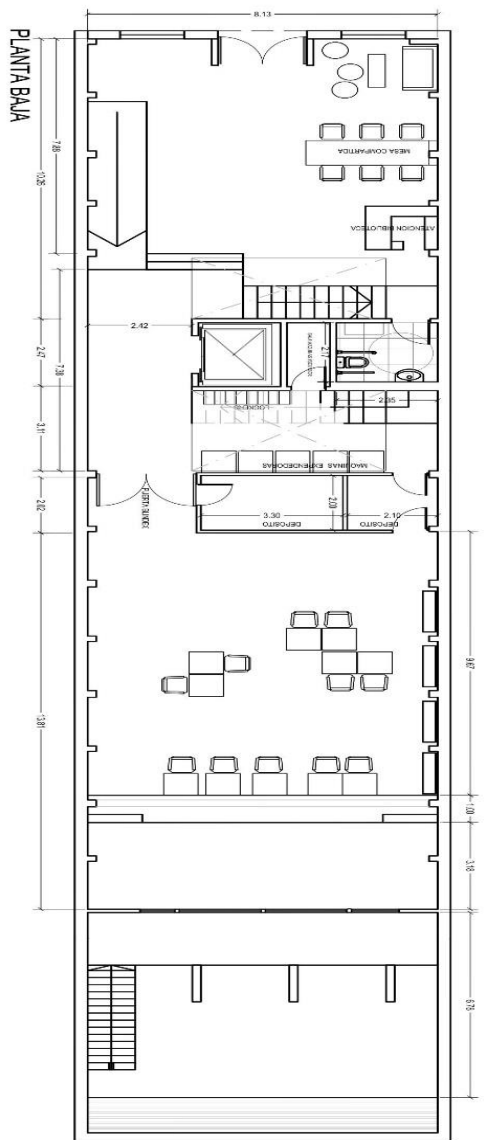
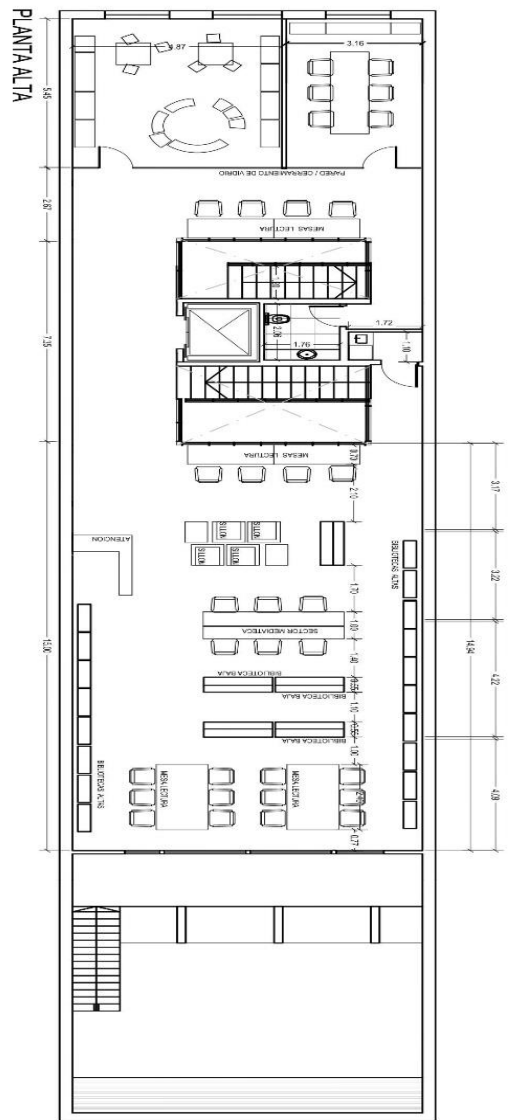
BIBLIOTECA MODELO - CASA DE LA LECTURA

Biblioteca Modelo Siglo XXI Casa de la Lectura. Villa Crespo, Lavalleja 924

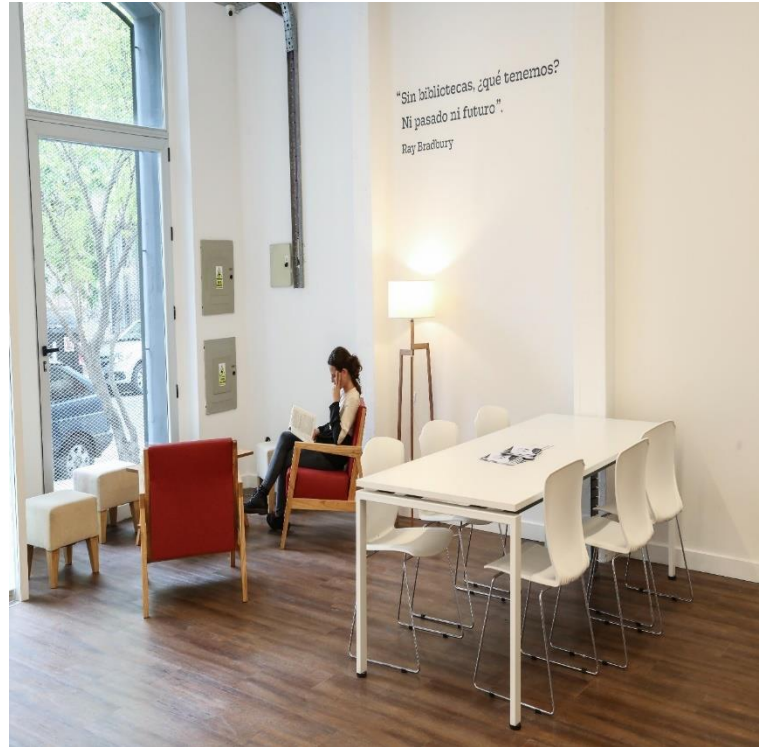
Polo de referencia cultural en la ciudad para todas las edades, públicos y audiencias.
Espacio público central para el acceso igualitario a la información y el conocimiento.

- **4 meses de obra.** Reforma integral del espacio cumpliendo con los plazos estipulados (arreglo de fachada, refacción y actualización estructural de la biblioteca)
- **5 de octubre,** reapertura de la Biblioteca
- **Redefinición** de sus **espacios,** instalación de última **tecnología,** digitalización de los **servicios.**
- **1000 nuevos títulos** de todos los géneros (ficción, no ficción, infantil/juvenil)
- **10 espacios** de lectura flexibles
- **Multiplicación** del número de **usuarios** de la Biblioteca
- **Biblioteca Digital** con catálogo disponible de 20,000 títulos; alcance potencial de **10,000 nuevos usuarios** por mes.

BIBLIOTECA MODELO - CASA DE LA LECTURA



BIBLIOTECA MODELO - CASA DE LA LECTURA



- Biblioteca como punto de encuentro. Espacio para trabajar, estudiar, leer, aprender y disfrutar.
- Co-working
- Auditorio flexible
- Biblioteca infantil
- Sala de reuniones
- Pantallas táctiles e interactivas
- Camerinos
- Jardín de lectura
- Cabina técnica
- Espacio de exposiciones
- Dispenser de agua, café y snacks
- Lockers
- Cargadores celular
- Mobiliario a medida

BIBLIOTECA MODELO - CASA DE LA LECTURA



BIBLIOTECA MODELO - CASA DE LA LECTURA



BIBLIOTECA MODELO - CASA DE LA LECTURA

- Incorporación de equipamiento tecnológico
- Biblioteca Digital con más de 20,000 títulos disponibles
- Pantallas táctiles con trivias
- Pantallas interactivas
- Alta Conectividad del espacio
- Nuevo carnet para socios
- Catálogo renovado y ampliado



BIBLIOTECA MODELO - CASA DE LA LECTURA

Primera **Biblioteca Digital** con un alcance potencial de más de 10,000 usuarios mensuales (catálogo digital disponible con más de 20,000 títulos)

The image shows a screenshot of the Biblioteca Modelo website. The top navigation bar includes the logo 'BIBLIOTECAS BUENOS AIRES', a search bar with the text 'Buscar por título, autor, editorial...', and icons for 'Mi Cuenta', 'Info', and 'Ayuda'. Below the navigation bar, there are two main sections: 'Ficción' and 'Juvenil'. The 'Ficción' section displays a row of book covers, including 'La uruguaya' by Pedro Mairal, 'La noche de la Usina' by Eduardo Sacheri, 'Bartleby y compañía' by Enrique Vila-Matas, 'Bailando en la oscuridad' by Knusap Ard, and 'La chica danesa' by David Ebershoff. The 'Juvenil' section displays a row of book covers, including 'Historias extraordinarias' by Roald Dahl, 'La signora sola de Breve Janner' by Stephanie Meyer, 'MINECRAFT LA GUÍA DEFINITIVA', and 'BABY-SITTER BLUES' by Marie-Aude Murail. A detailed view of 'La noche de la Usina' is shown on the right, featuring the book cover, author information, and a description. The description includes a quote from the jury of the Premio Alfaguara de novela 2016 and a brief synopsis. The book is available for borrowing or preview.

BIBLIOTECAS BUENOS AIRES

Inicio

Ficción

Juvenil

Buscar por título, autor, editorial... **Buscar** Avanzada

Mi Cuenta Info Ayuda

Volver

La noche de la Usina (Premio Alfaguara de novela 2016)
Eduardo Sacheri

ALFAGUARA 2016

Prestar **Vista previa**

0 comentarios

«Pampa y política, tiempos muertos de vida cotidiana y diálogos muy vivos, con un trasfondo crítico lleno de suspense en el que la rabia fecunda es compatible con el humor más fresco.»
Del acta del jurado del Premio Alfaguara de novela 2016

Una novela de Eduardo Sacheri, autor de *El secreto de sus ojos*, que inspiró la película ganadora del Oscar.

En un pueblo perdido de la provincia de Buenos Aires, muchas cosas están a punto de

Disponibles en:
Descarga con DRM (Adobe)
Streaming (Nubereader)

Copias
Total copias: 1
Disponible: 1

Materias
Ficción moderna y contemporánea

Colección
Premio Alfaguara de novela HISPANICA

ISBN
9788420426129

La noche de la Usina
Vista Previa

Sus narraciones empezaban por cualquier sitio, y parecía encontrar placer en confundir al auditorio. Tenía un repertorio de quince o veinte historias. Los chicos las tenían numeradas porque cada año echaba mano a las mismas que ya había relatado. Quince o veinte, eso era todo. Suficientes para las dos o tres semanas que permanecía el circo en O'Connor. Y no demasiado extensas: duraban el tiempo necesario para que los trapecistas recuperaran las narices rojas y las pelucas ridículas o convencieran al león de salir otra vez a la arena circular.

«Sin embargo, Lombardero jamás repetía una historia exactamente igual a como ya la había contado. Al público eso lo divertía y lo inquietaba. Los más memoriosos pretendían tenderle trampas, y a los gritos, desde la platea, le recordaban los hechos, le exigían que recorriese senderos ya transitados. Pero el maestro de ceremonias se burlaba de esos caprichos «de burguesitos». Así los llamaba, y los gritones, que no tenían ni la menor idea de lo que significaba ser un burguesito, sentían subir la vergüenza por la piel y por la sangre y se llamaban a silencio. Que contase lo que quisiera, como quisiera. Pero que contase.»

Como un jugador socarrón y desinteresado, arrojaba imágenes, frases, escenas inconexas. No respetaba el orden cronológico ni causal de los sucesos. No. Disparaba personajes, climas, hechos trascendentes, detalles, metáforas que nadie entendía, en una enumeración que parecía caótica. Después se ponía a contar, y era su auditorio el encargado de encontrar un hilo, una razón, un desenlace.

Si Lombardero hubiese elegido alguna vez el cuento de Cenicienta, habría empezado mirándolos a los ojos y diciendo que en ese cuento hay una búsqueda, un deseo, un hechizo roto, una vieja malvada, dos jóvenes que se enamoran mientras bailan, una niñez en soledad, un zapato. Y después habría empezado a contar, pero no por el principio, sino por el lugar donde lo indujera su impulso, el azar o el escándalo de la concurrencia.

De todos modos Lombardero jamás contó «La Cenicienta». Sus cuentos eran otros, distintos, propios. Los chicos suponían que los inventaba. Los grandes, que costaba mantener el hilo de las historias, no se puede estar tan seguro.

Programación Octubre - Noviembre 2018

2 a 3 actividades por día

- *Exposición de fotos* de Arturo Aguiar. Texto curatorial de Federico Jeanmarie
- *Yo presento en bibliotecas*. Autores consagrados como Florencia Canale, Claudia Piñeiro, Diego Golombek, Luciano Olivera, Marcelo Larraquy, entre otros, presentan sus últimas novedades.
- *Perfil lector*. Entrevistas a figuras de la cultura y el espectáculo (actores, directores de cine, deportistas) sobre los libros y sus hábitos de lectura.
- *Talleres* de tecnología (robótica) y divulgación de la ciencia para chicos
- *Edición y proyectos de contenidos digitales*
- *Cocina y literatura*
- *Relatar con imágenes*
- Taller de periodismo, comunicación y radio para formatos digitales.
- *Buenos Aires te cuenta un cuento*

A purple cloud-like shape with two rounded peaks at the top and a wider base. The text is centered within the base of the cloud.

**PROGRAMACIÓN
Y CONTENIDOS**

PROGRAMACIÓN Y CONTENIDOS - EVENTOS REGULARES

PROPUESTA ANUAL

18 talleres especiales

270 asistencias a Bibliotecas

(ej. 2 actividades, a 15 espacios, 9 meses)

9 entrevistas de Perfil Lector

2 seminarios especiales

5 efemérides simples

40 funciones de cine

5 funciones de Coro

Bs As te cuenta un cuento

TALLERES

Talleres literarios, talleres de narración, talleres de relación entre géneros artísticos, talleres infantiles para la red de Bibliotecas de la Ciudad. Seminarios y jornadas especiales con escritores de diferentes lugares (interior, exterior)

ACTIVIDADES

Perfil lector

Yo presento

Espectáculos de narración oral

Efemérides

Ciclo de Cine para Lectores

Club de Lectura

Coro Trilce

BsAs te cuenta un cuento

PROGRAMACIÓN Y CONTENIDOS - EVENTOS ESPECIALES

Acciones que instalan a las bibliotecas y las consolidan como espacios de transformación y centros de conocimiento



Homenajes y efemérides de las obras de importantes autores nacionales

Muestra de Vasco Szinetar, fotógrafo venezolano. Se exhibirán sus muestras, “Cheek to cheek” y “Frente al espejo”

Conferencias y presentaciones de escritores y personalidades de la cultura

Festival internacional de No Ficción

Festival con eje en el género Ciencia Ficción

Apoyo y estímulo a festivales y jornadas independientes

Visita de importante escritor extranjero a Bibliotecas de la Ciudad

PROGRAMACIÓN Y CONTENIDOS - PROYECTOS ESPECIALES



RESIDENCIA PARA ESCRITORES:

Espacio para la creación y desarrollo de experiencias literarias para escritores del interior del país y extranjeros. Ubicado en el complejo Los Andes, barrio Chacarita.

ESPACIO BORGES EN LA BIBLIOTECA MIGUEL CANÉ:

Dedicado a la investigación, promoción y análisis de la obra de Jorge Luis Borges, muestra, primeras ediciones, escritorio y lugar dónde trabajó.

BIBLIOTECA EN VILLA 31:

Creación de la Biblioteca número 31 de la red, en el barrio Villa 31, con material de lectura multilingüe.

BIBLIOTECA VILLA OLÍMPICA

Biblioteca móvil para atletas y deportistas.

PEN

Realización del Congreso PEN Regional

A stylized orange cloud graphic with a soft, rounded shape, containing white text. The cloud is positioned in the center-left of the frame against a plain white background.

**CAPACITACIÓN
Y FORMACIÓN**



IBERBIBLIOTECAS (UNESCO) -
BIBLIOTECAS DE LOS ANGELES -
WIKIMEDIA - NAVARRO VIOLA -

Iberbibliotecas

Se realizó el ingreso al Programa Iberoamericano de Bibliotecas Públicas, Iberbibliotecas, Continua en 2018 el enlace al programa que tiene como objetivos promover el acceso libre y gratuito a la lectura y la información a través de la conformación de una red iberoamericana de cooperación en materia de bibliotecas públicas.

Red de Bibliotecas Los Ángeles

El objetivo del proyecto : Comenzar a establecer puentes para armar una Red de Bibliotecas hermanas Buenos Aires - Los Ángeles. Convenio firmado.

Fundación Navarro Viola

- Lectura, narrativas y memorias de personas mayores.
- Experiencias en bibliotecas y talleres de memoria/escritura.

Wikimedia Argentina

- Editar en Wikipedia.
- Digitalizar Contenidos *Open Source*.

CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN - MEDICIÓN DE IMPACTO

Durante el 2017 en bibliotecas y en la Feria Internacional del Libro se realizaron encuestas en donde se determinó la voluntad de un cambio por parte de los usuarios en cuanto a los servicios demandados a la biblioteca. El 29% del público lector prefiere ir a la biblioteca durante las 17 y 19 hs, horario en el que actualmente las mismas permanecen cerradas.

El 69 % busca servicios nuevos como, cargadores de celulares, sillones para leer, máquinas de cafe o material audiovisual.

ESTE TIPO DE SERVICIO PRESENTA UNA PARTICULARIDAD RESPECTO AL MODO DE MEDICIÓN, DEBE HACERSE EN TÉRMINOS DISTINTOS A LOS UTILIZADOS EN UNA ACTIVIDAD CULTURAL. MUCHOS DE SUS IMPACTOS SON INDIRECTOS.

5.- ¿Qué servicios te interesan?



¿Cómo medir el Impacto?

a-RETORNO SOCIAL DE LA INVERSIÓN

b-VALORACIÓN CONTINGENTE

- Encuestas a usuarios y no usuarios
- Brinda información sobre el beneficio social que generan las bibliotecas
- Busca monetizar simbólicamente el valor de sus servicios.

Impacto en función a los cambios producidos en Casa de la Lectura:

El 70% de la población encuestada considera importante el servicio tradicional de préstamo de libros como así también la realización de actividades. Más de la mitad utiliza la biblioteca como un lugar de encuentro y socialización.

En cuanto al mejoramiento de las instalaciones se muestran conformes:

Incorporación de mobiliario confortable: 57%

Iluminación acorde para la lectura: 53%

Integración de espacios: 32%

En lo referente a la incorporación de nuevos servicios, ven como positivo:

Máquina de café y dispenser de agua: 43%

Enchufes para sus dispositivos móviles: 32%

Biblioteca digital: 32%

Computadoras: 32%

Biblioteca infantil: 21%

CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN

Nuevos usuarios:

Trasformación espacial y nuevo modo de asociación (sin la figura de garante)

Todos los días llegan nuevos usuarios, y quieren asociarse. En las primeras dos semanas hubo un promedio de 6 socios nuevos por día.

Valor de lo público y la biblioteca infantil.

Un nuevo tipo de usuario que se incorpora es el de los padres con hijos pequeños. Les interesan las charlas y las conferencias, y para los niños fundamentalmente actividades de cuentacuentos. Se imaginan viniendo a la biblioteca con sus hijos, ellos usando el espacio infantil mientras el padre o la madre trabaja o estudia en la otra sala, como si fuera **la extensión de su casa**. Otro motivo por el que les interesa cultivar el hábito de ir a la biblioteca es para **que sus hijos aprendan el valor de lo público**: cuidar un libro prestado, los juguetes, el mobiliario, etc.

Ampliación horaria.

A partir de la ampliación de los horarios se están incorporando nuevos estudiantes de distintas edades. Destacan que es un espacio chico y tranquilo, en comparación a bibliotecas más grandes (como la Nacional) y que quedan más cerca. También valoran la incorporación del dispenser de agua caliente para recargar el termo del mate.

Usuarios tradicionales:

Los usuarios de la tercera edad reconocen que les faltó un espacio de socialización durante el tiempo que estuvo cerrada por refacciones, y que no pudieron reemplazarla por ninguna otra institución barrial.

Dicen estar dispuestos a flexibilizar sus hábitos y sumarse a la nueva experiencia que ofrece la biblioteca, como así también a la nueva propuesta de actividades, que despierta mucho interés.

Bibliotecarios

Contentos de estar trabajando en este momento tan importante para el lugar. Se va a empezar a catalogar los libros desde la biblioteca, algo que hasta el momento solo se hacía desde la Dirección.

Los bibliotecarios motivan a recorrer toda la biblioteca, para que experimenten los nuevos rincones que tiene. Por ejemplo, la sala del auditorio, que antes no podía usarse.

**DIRECCIÓN
GENERAL
DEL LIBRO**



BA

GRACIAS