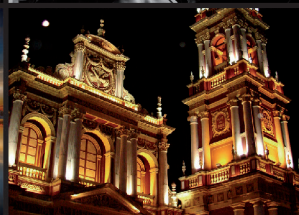
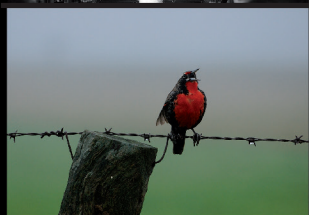
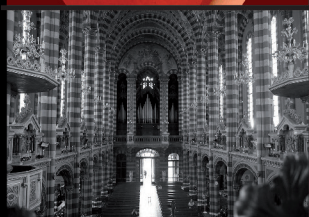


Lo mejor de 10 años



GRUPO CONSEFOTO

Índice

Prólogo	3	Mariela Gallotti	26
Introducción.....	5	Mario Javier Gallino	28
Adrian Néstor Bopp	6	Norma Suarez	30
Alberto Comunale	8	Ralph Goetz	32
Ana Conte	10	Rosalía Casal	34
Ana Wojtal	12	Ruben Scutari	36
Daniel Spinosa	14	Silvia Petriszin	38
Horacio Frende	16	Tomás Munk	40
Jorge Fulco	18	Verónica Espino	42
María Elena Stefanidis	20	Vicky Cejudo	44
María Isabel Tagliaferro	22	Walter Gutierrez	46
María Marta Verdoya	24		

Prólogo

Celebrando los 10 años de existencia del Grupo de Fotografía del Consejo nos complace prologar este Libro, que demuestra lo que el trabajo en grupo, de manera sostenida, puede lograr. Sus propios integrantes han manifestado que “solos o aislados no habrían podido desarrollar de este modo sus capacidades”, sin duda, latentes.

Una de las necesidades básicas del ser humano para desarrollar su potencialidad son las relaciones, su pertenencia a una comunidad u organización.

Bajo esa premisa, la Comisión de Acción Cultural, desde su inicio, ha tenido como objetivo primordial alentar la faz creativa de los matriculados en las distintas expresiones del arte (pintura, literatura, fotografía, danza, canto), convencidos de que a través de él se manifiestan las emociones y se mejora la calidad de vida.

El arte es innovación, creación y factor determinante de la cultura de las organizaciones.

Es interesante destacar que, en estos 10 años de vida del Grupo de Fotografía, la Comisión de Acción Cultural, receptora y rectora de todos los proyectos culturales, ha contado con 4 Presidentes, 3 de los cuales firman este prólogo, mostrando de este modo, en un mundo caracterizado por la inmediatez, que la firmeza en los objetivos fijados y la perseverancia en la ejecución de los mismos, con la continuidad en los esfuerzos, rinden frutos como el plasmado en estas páginas.

Para finalizar, nos honra difundir la presente publicación, fruto de matriculados dedicados a la fotografía, con el fin de invitar a nuestros colegas a participar de alguna actividad creativa a fin de estimular las habilidades personales dentro de un grupo de pertenencia, creando de este modo nuestra propia cultura organizacional.

Dra. M. Cristina Boyadjian
Dra. Susana I. Santorsola



Introducción

Las expresiones artísticas ligadas a las ideas de comunicar, de plasmar los sentimientos, las experiencias, no son más que puentes que ha tendido el ser humano en su búsqueda de LA FELICIDAD.

Por eso, para todos aquellos que ejercemos en nuestra vida diaria profesiones que exigen concentración intelectual y esfuerzo físico, darnos espacio para un quehacer creativo se traduce en una necesidad.

La fotografía es una de ellas y este Grupo, que se ha dado en llamar GRUPO FOTO CP, viene desarrollando y patrocinando su práctica desde hace varios años para todos los matriculados en el CPCE de CABA, su lugar de creación y acción.

Hemos querido reunir en este libro, reunir algunas de nuestras mejores obras, fruto de una labor continua e inagotable. Este tiempo nos ha permitido a cada uno de sus miembros, no solo acercarnos lo más posible al ideal antes mencionado, sino también mostrar nuestra importante evolución en la técnica y en la visión de la imagen y así hoy compartirla con todos ustedes.

Esperamos sea de vuestro agrado.

Horacio Frende

Coordinador y Fundador Grupo de Foto CP

Mayo 2019



Adrian Néstor Bopp

Me uní al Grupo Foto CP hace 5 años para compartir nuestra afinidad por el arte y me encontré con un maravilloso grupo de amigos.

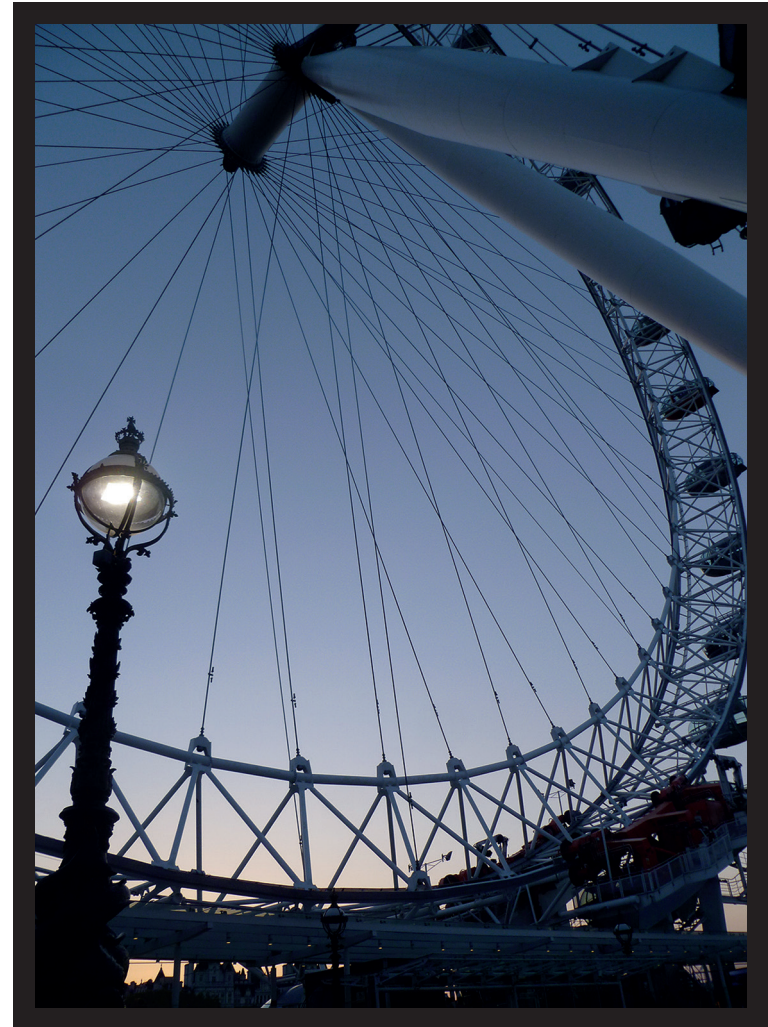
Mi interés por la fotografía vino de la mano del dibujo y la pintura, porque a mi padre también le gustaban. Observando sus dibujos y pinturas desde chico, comencé a copiarlos y buscar fotografías con temas de mi interés para dibujar. Me impactaban las imágenes publicitarias e intentaba copiarlas al mínimo detalle en lápiz, ya sea blanco y negro o color.

Actualmente es en la fotografía donde encuentro más libertad de crear ya que no implica sentarme frente a una hoja en blanco y lo puedo unir a las actividades al aire libre y los viajes.

Creo que las artes visuales tienen esa capacidad de despertar la curiosidad, la observación y llamar la atención a nuestros sentidos.

Entre mis referentes favoritos me inspira la obra de Aldo Sessa y mi temática más recurrente es la de los paisajes.

Para mí es una actividad que mantendré como *hobby*, aunque espero algún día llegar a reflejar mi modo de ver o de sentir las cosas que suceden a nuestro alrededor.



La Vuelta al Mundo
Londres 2013



Cavernas de Mármol
Pto. Tranquilo – Chile 2019



Laguna Diamante
Catamarca 2017



Alberto Comunale

Desde siempre me atrajo la fotografía, pero inicialmente como un mero espectador. Me gustaba apreciar buenas fotos, sea publicadas en suplementos especializados, deportivos u otros: fotoperiodismo en general.

Pero por diferentes razones no me dedicaba de pleno a hacer fotos: cuestiones de costo, tiempos o supuestos erróneos, como creer que solamente había motivos de interés fotográfico en viajes o acontecimientos sociales.

Afortunadamente he conocido al grupo del Consejo, con el cual entendí que hay diversidad de temas y lugares para hacer buenas fotos.

Gracias al grupo, además, mejoré mi técnica y el manejo de cámara, conocí sobre equipamiento, etc. Pude saber de autores famosos, aprender de ellos o al menos intentarlo.

Y disfrutar de la camaradería en los viajes y salidas es impagable para mí.

De las temáticas que pude trabajar las que más me gustan y disfruto son las callejeras; las de paisaje urbano; las de gente en su hábitat y, en menor medida, las de naturaleza.

La fotografía se convirtió en mi pasatiempo principal y le dedico mucho tiempo de teoría y práctica. También mucha lectura y realizo todas las salidas posibles.

Actualmente busco aprender sobre composición y manejo de la luz.

Mi sueño es participar en una muestra individual.



Infancia

San Antonio de los Cobres – Salta 2018



Virtuosismo
Buenos Aires 2015



Pulpería
Mercedes - Pcia. Buenos Aires 2017



Ana Conte

Hasta el año 2014 solo me había aproximado a la fotografía como cualquier viajero que acumula recuerdos de la mano de una cámara compacta. Por ese entonces, una amiga inició su hobby fotográfico y me invitó a acompañarla en algunas salidas.

Poco después, un día de marzo de 2015, me acerqué al Grupo Foto CP sin una idea clara de lo que buscaba... No sabía aún si la fotografía me atraía tanto... Recuerdo que el primer año participé de algunas salidas grupales, siempre con mi compacta –una pequeña Olympus X-940– mientras mis compañeros, con sus imponentes réflex en mano, hablaban de “apertura de diafragma”, “velocidad de obturación”, “teleobjetivo” etc., conceptos totalmente desconocidos por mí hasta ese entonces.

Pasó el tiempo, y en diciembre de ese mismo año adquirí mi primera réflex. Así comencé a interiorizarme cada vez más, y fueron llegando algunos desafíos: primero fue la muestra colectiva del grupo, y luego la participación en los concursos que organiza el CPCECABA.

Mientras iba aprendiendo la técnica, empecé a recorrer muestras fotográficas e interesarme por los grandes referentes. Me provoca gran admiración la obra de Aldo Sessa, y la síntesis que logra en algunas de sus tomas. Quizás en otro extremo, me conmueve profundamente la historia de la fotógrafa-niñera Vivian Maier, así como me resulta muy inspiradora su obra callejera.

En este continuo proceso de aprendizaje y disfrute por los pequeños logros que voy sumando, los desafíos no cesan... y formar parte del Grupo Foto CP cumple un rol muy estimulante.



Muro

San Bernardo del Tuyú – Pcia. Bs. As. 2018



San Antonio de los Cobres
Pcia. Salta - 2018



Lago del Desierto
Pcia. Santa Cruz 2019



Ana Wojtal

Mi acercamiento al Grupo Foto CP fue a fines del año 2014, cuando llevaba dos años de haber empezado a tomar cursos de fotografía, una actividad que me gustaba desde niña y era una asignatura pendiente.

Siento que la fotografía está muy ligada a mi afinidad con el arte visual, en el que experimenté el dibujo, la pintura artística y decorativa, el bordado de tapices y el reciclado de objetos.

Pertenecer al Grupo Foto CP me permitió la posibilidad de hacer salidas fotográficas, conocer a destacados fotógrafos –que nos acercaron sus técnicas en las reuniones mensuales–, exponer dentro del ámbito del CPCECABA (2016, 2017 y 2018), participar en los concursos de la Institución (algo que en 32 años de matriculada nunca había hecho), y, sobre todo, encontrarme con gente maravillosa para socializar e intercambiar conocimientos sobre esta apasionante actividad.

Lo que más disfruté desde que me incorporé al grupo fueron las tres visitas que hicimos al Hospital Garrahan; dos en las que compartimos actividad fotográfica, plástica y juegos con los chicos que allí se atienden, y una tercera en la que concurrimos a fotografiar la fiesta de fin de año del personal (una experiencia de fotografía social muy divertida y a la vez conmovedora).

Me gusta la fotografía al aire libre, retratar diversos personajes, en especial a los artistas callejeros.

En un futuro me gustaría fotografiar imágenes “neutras” para ilustrar textos.

¡ Felices 10 años, Grupo Foto, brindemos por muchos más !



Pinocho y Yepeto
Concurso UCES - CABA 2018



Amarillo

Barrio Saldías – CABA 2018



La Pancita

Concurso UCES – CABA 2018



Daniel Spinosa

Para mí la fotografía es una forma de ver el mundo, una válvula de escape, una forma de contar la realidad como yo la veo. Es una forma de mirar lo que otros no ven de arte, y, en mi caso, de humor, ya que tengo algún vestigio de fotoperiodismo “frustrado”.

Saco fotos en lugares “complicados”: desde alguna cobertura *amateur* de partidos en canchas del ascenso hasta en transporte público, y de noche o tirado en el piso.

Entré en su momento en el grupo para compartir con alguien en forma regular esta actividad y evolucionar aprendiendo entre todos.

Festeja 10 años el grupo. Como en la vida, algunos vinieron y se quedaron, otros se fueron enseguida, algunos caen de vez en cuando, pero los más fieles siempre estamos, como en las familias.

Como la canción de Enrique Pinti que decía “pasan los años, pasan los gobiernos, los radicales y los peronistas, pasan veranos, pasan inviernos, quedan los artistas”... acá podemos decir “pasan los años, pasan los gobiernos, pasan salidas y concursos de foto, pasan reuniones, pasa de todo, queda el GRUPO FOTO CP”.



Minguito



Enseñando a Pescar



Multidimensión



Horacio Frende

Puedo decir que, desde aproximadamente los 16 años, tengo atracción por la fotografía. Originariamente me permitió reflejar y guardar imágenes de acontecimientos personales y familiares. Adicionalmente y al correr del tiempo me fui orientando y “focalizando” cada vez más hacia objetivos con más aire artístico.

A pesar de que durante la era analógica se hacía más difícil la práctica, siempre contaba con una cámara a mi disposición. Con la llegada de la era digital y la consiguiente amplia difusión que tomó la fotografía y sus técnicas de procesado, me despierta una mayor atracción, ya que la conjunción entre el momento de la toma y el postprocesado, logra acercarme mucho más a los objetivos que me llevan a tener pasión por esta actividad.

Aquí, con este trabajo, les quiero ofrecer algunas de mis obras más preciadas, que creo que no solo pretenden demostrar mi evolución como fotógrafo, sino que, a través de ellas, puedo reflejar el amor y la pasión que esta actividad representa para mí.

Espero que así lo puedan ver.
Gracias por intentarlo.



Luces de Shanghai
China 2017



Ciudad Prohibida
Beijing – China 2017



Rush Hour
New York 2017



Jorge Fulco

Contador público de profesión y fotógrafo por afición, lo mío tal vez pueda ser la típica historia bonita de quien desde niño quería ser fotógrafo, aunque ni siquiera en mi familia había un fotógrafo, y lo más cercano que conocí fue la común fotografía familiar en cumpleaños y vacaciones.

Mi primera cámara fue una Kodak Fiesta que me regalara mi padrino al tomar mi primera comunión... y allí arranqué con mi pasión.

Miraba muchas fotografías, y me quedaba encantado con alguna de ellas, con lo que me propuse algún día lograr algunas similar.

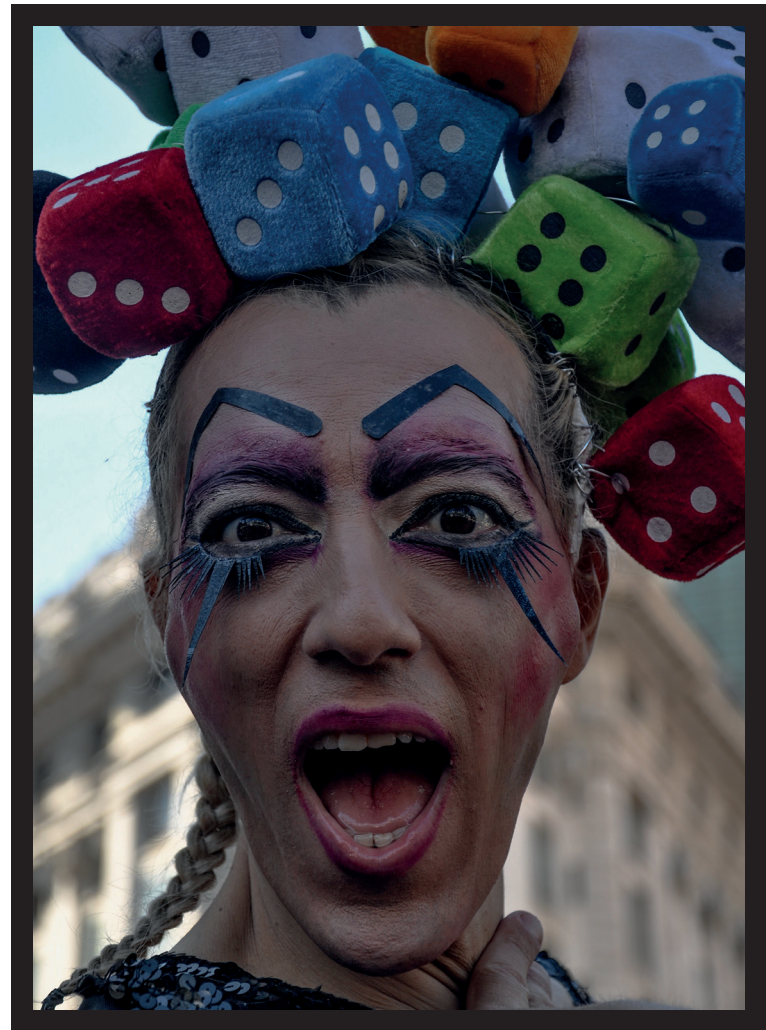
Hice diferentes cursos, fui perfeccionándome, actualizando mi equipo, hasta que un día me animé a concursar.

Los primeros resultados son para olvidar, pues muchas de ellas eran presentaciones a prueba y error, pero con el tiempo fueron apareciendo las primeras aceptaciones, luego, medallas, hasta que un día apareció un primer premio.

El haber ingresado al Grupo Fotográfico del Consejo contribuyó mucho a la evolución antes descrita, no solo como fotógrafo, sino también a nivel personal, en virtud de la calidad de las personas que lo integran y la camaradería del mismo.

Actualmente, mi temática preferida es la fotografía callejera, por lo que mi cámara me acompaña de manera permanente.

La fotografía es mi cable a tierra luego de las presiones a las que las jornadas laborales me someten a diario.



Dados



Rumbo al Mar

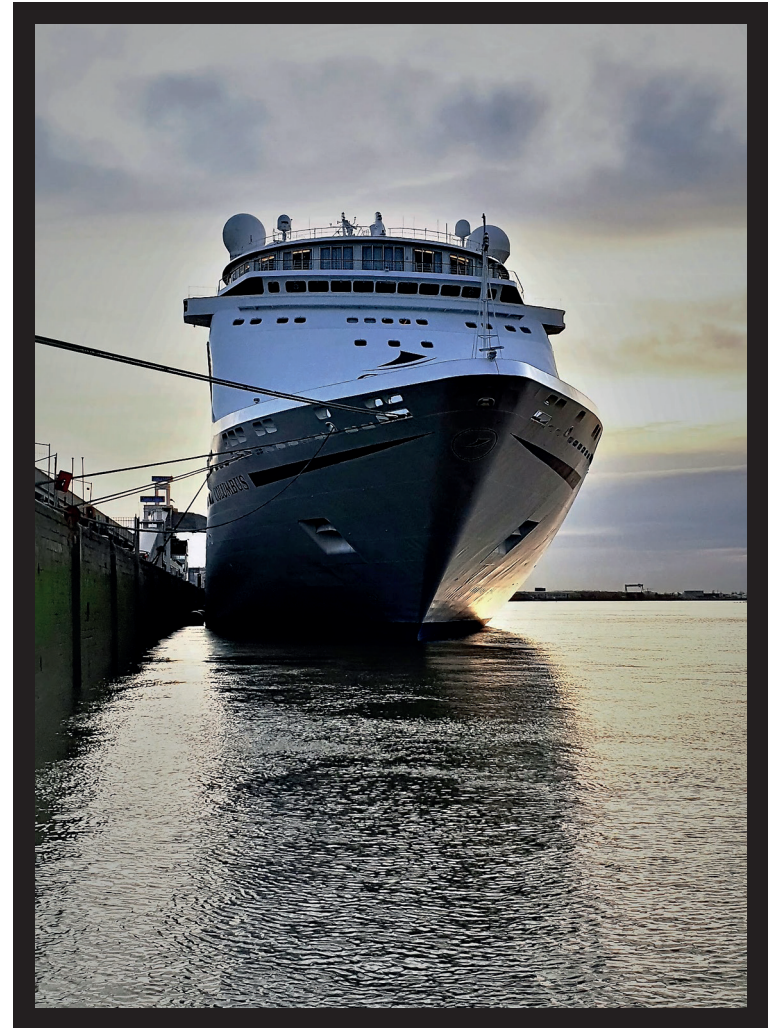


Espiando la Realidad



María Elena Stefanidis

Hacer fotos es un gran ejercicio de paciencia y dedicación. Cargar una cámara tiene un poder especial, se convierte en compañera de viaje. Poder mirar por el objetivo ese momento único e irrepetible, esperar ese instante para captar la escena y decidir la foto es lo que más me gusta. Siempre que realizo el encuadre pienso en un acto teatral frente a mis ojos, o en un fotograma de una película. Hoy la tecnología nos propone cómo hacer la mejor foto, nos resuelve en pocos pasos la post-producción y finalmente el resultado es muy bueno, sepas mucho o muy poco de fotografía. En un mundo saturado de imágenes idénticas que vemos casi instantáneamente en Internet, ¿cómo hacer para lograr un nuevo desafío? En este último tiempo cargo solamente 36 fotos en cada salida (y no miro el visor), reproduzco aquellas condiciones de mi primera cámara cuando un rollo imponía sus limitaciones y teníamos que poner nuestro conocimiento en juego. Sabíamos el resultado de una toma y también nos permitíamos la sorpresa en el laboratorio cuando revelábamos nuestras fotos. Hoy elijo y valoro la composición y la luz sobre la técnica. Mis temas preferidos: el mar y los barcos. Mi grupo de pertenencia y de apoyo: Grupo Foto CP.



Columbus



Infancia



Todo



María Isabel Tagliaferro

Compré mi primera cámara réflex hace 40 años, sin tener noción de lo que ese hecho –aparentemente intrascendente– significaría para mí: me enamoré de la fotografía.

Sacar fotos es mi escape, me hace sentir libre, me transporta, me entretiene... Elijo qué fotografiar, la forma, la luz, la nitidez, la profundidad, el movimiento.

Sin duda, la fotografía es una experiencia única, suscitada por los más variados sentimientos, amor, alegría, tristeza, que nos lleva a buscar la belleza en lo que nos rodea.

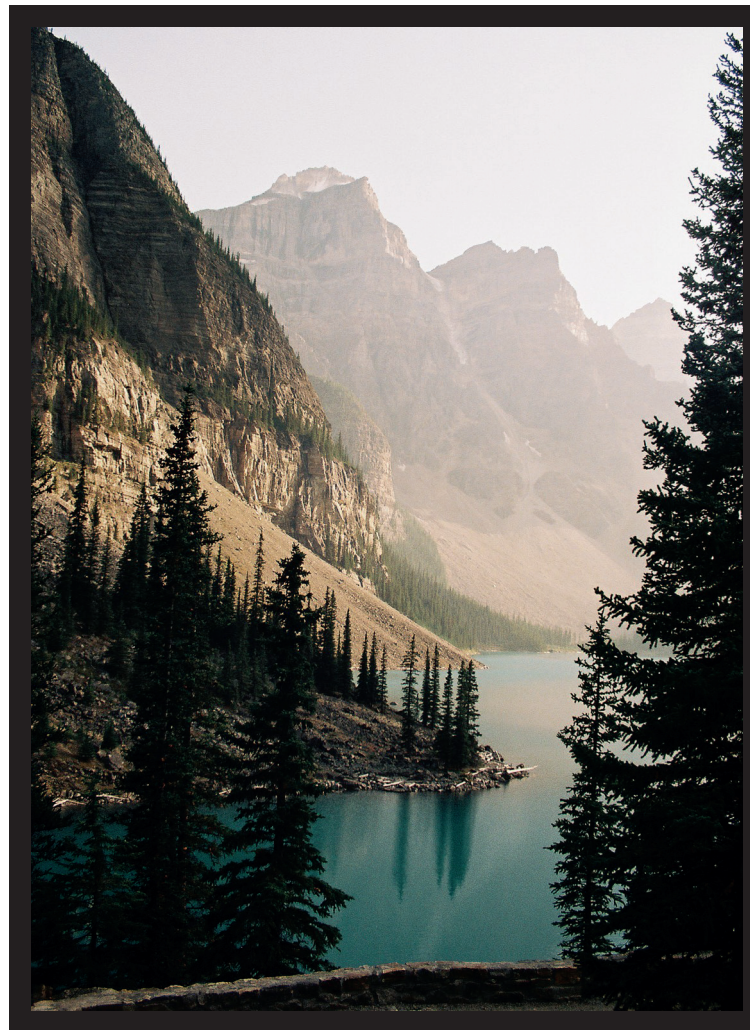
Cada fotografía es la evocación de un momento vivido, de la irrepetible emoción que me dominó al plasmar ese momento. Y tan solo lleva un nombre: PLACER.

Si bien a veces me decepciona el resultado (no es tarea fácil competir con la realidad), siempre intento reflejar ese escenario lo más fielmente posible.

Y el destino me deparó la suerte de participar del Grupo Foto CP desde su primera reunión en mayo de 2009. En el transcurso de estos 10 años aprendí muchísimo y tuve la oportunidad de compartir gratos momentos en las reuniones, de ser parte de las salidas fotográficas, de disfrutar de las películas y de los variados festejos organizados.

¿Qué puedo decir?

¡GRACIAS!



Refugio



Atravesando la Bruma



Cósmico



María Marta Verdoya

Uno de mis abuelitos tenía un estudio de fotografía. Desde mis primeras horas de vida yo ya tenía fotografías y a los 9 años aprendí que para sacar una foto se debía pensar que quería mostrar, apretar los brazos contra el cuerpo, contener la respiración, y finalmente apretar el disparador.

Que las situaciones diarias queden plasmadas en papel fotográfico no era algo excepcional.

El pertenecer al Grupo de Fotografía del CP me permite aprender de las experiencias y compartir con personas que son muy generosas con sus conocimientos, y para quienes no todo es inmediatez.

Respecto de influencias de autores, no puedo nombrar a ninguno en particular, pero sí debo reconocer las explicaciones de mi mamá y de mi madrina respecto de las luces y las sombras, las posiciones del cuerpo, el suavizar las facciones de la cara mojándose los labios, así como las enseñanzas de mi papá que me permiten disfrutar las maravillas arquitectónicas que se descubren simplemente caminando y mirando hacia arriba.

La fotografía me da la posibilidad de hacer perdurar momentos e historias de vida. Me encanta fotografiar situaciones cotidianas, paisajes y sobre todo reflejos. El dibujar con la luz es una pasión y un desafío constante para mejorar día a día.

Si bien no podemos apartarnos de los avances tecnológicos ni reconocer las maravillas que se pueden lograr con la aplicación de la fotografía, sigo considerando fundamental impulsar la composición de la foto antes de tomarla, intentando minimizar la intervención digital.



Convento de San Francisco
Salta 2009



Colores Norteños
Purmamarca – Jujuy 2007



A Través de la Ventana
Ruinas de San Ignacio – Misiones 2012



Mariela Gallotti

Me interesé por la fotografía desde chica; mi papá era fotógrafo *amateur*. Yo siempre fui muy observadora, me gusta observar.

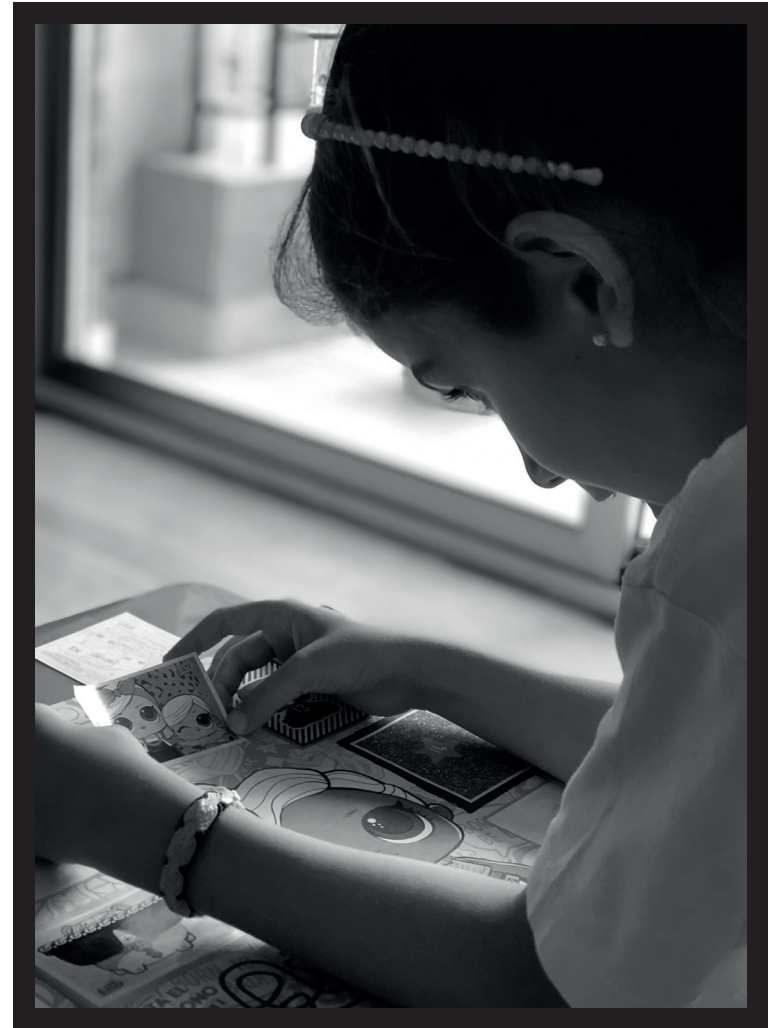
Pertenecer al Grupo FOTO CP me brinda una red de apoyo, un lugar donde sentirme contenida con mi *hobby*, donde aprender más *tips*, conocer gente afín y compartir gratos momentos.

El autor que me ha influenciado es Henri Cartier-Bresson. Siempre me interesaron las fotografías de personas, y fotografías que “cuenten alguna historia”. No por nada Cartier-Bresson es considerado el padre del fotorreportaje.

En el futuro me gustaría sacar menos fotos... pero con más calidad y profesionalismo. Me gustaría que la gente admire más las fotos y que tuvieran algún valor de transmitir un sentimiento para alguien. En la era actual de la postmodernidad estamos todos muy ansiosos, preocupados y sin tiempo de nada... observar una fotografía lleva algunos segundos, o minutos... conectarse, sentir.

Mi temática favorita es el fotorreportaje. Actualmente me atrae de la fotografía su masividad y la posibilidad de viralizarse en segundos. Amo el Instagram ya que soy muy visual.

La fotografía en mi vida es algo central. Sin ella no sería yo. Me interesa vivir buenos momentos, disfrutar a pleno lo más que se pueda. Volver a ver una foto es revivirlos. Valoro mucho eso, como algo personal. Recuerdos de amigos, hijos, familia. No obstante soy una convencida de que “de los mejores momentos no hay fotos”.



Aquellos Años



Antes de Tiempo

Imponente





Mario Javier Gallino

Comencé con esta pasión el 11 de febrero de 1966, cuando mis padres me regalaron una Kodak Fiesta.

Desde ese día nunca paré. Viajes, autos, novias... esposa (si no me echan de casa), hijos, mascotas, situaciones, todo pasó por el lente de lo que tuviera en mis manos para inmortalizar una imagen en ese momento.

Un día tomé un curso de Photoshop, y se me abrió la cabeza, me hizo preguntarme: ¿qué quiero fotografiar? ¿lo que está ahí...? ¿o lo que está en mi imaginación y poder compartirlo?

Finalmente conocí un maravilloso grupo de colegas con la misma locura que yo; hace 10 años que se reúnen para hablar y mirar esto que tanto nos gusta; lamento no estar entre sus fundadores, soy de los más nuevitos.

Todas las fotos publicadas de mi autoría fueron presentadas en los concursos anuales que organiza el Consejo.



Milonguita



Alma de Bandoneón



Pulpería de Campo



Norma Suarez

Soy de esas personas que comenzó con la fotografía desde chica, sacando con una Kodak instamatic con magicubes; alguien lo recordará; sacaba en cumpleaños familiares, algunos pocos viajes porque, de chica, no había vacaciones familiares debido al trabajo duro de mis padres.

Por lo tanto, cuando pude darme unos gustos compré mi cámara primero analógica, después digital y empecé a conocer lugares, y tratar de guardar en imagen lo que me llamaba la atención, eso que quería guardar. Si bien tengo que compatibilizar la vida, el trabajo, la familia, intento siempre sacar alguna foto cuando el tiempo me lo permite.

Me gusta la naturaleza, la observación de aves, de animales en su estado salvaje en lo posible; también empecé a descubrir los retratos, ya que en un retrato uno descubre mucho de la persona que tiene a través de la cámara.

En síntesis, la fotografía me gusta mucho, forma parte de mi vida.

Me permite admirar paisajes, fauna, lugares olvidados por el tiempo y hacer retratos.

Trato de conservar en la fotografía esa mirada, ese instante en que algo nos ha sorprendido.

Finalmente, quisiera expresar que el Grupo Foto CP ha logrado unir seres tan diversos en una comunión de arte, belleza y calidad: 10 años de fotografía.



El Jardín de mi Viejo

Morón – Pcia. Bs. As. 2015



Cantando Bajo la Lluvia
Guatrache - La Pampa 2014



De Perfil
Parque de las Aves - Brasil 2016



Ralph Goetz

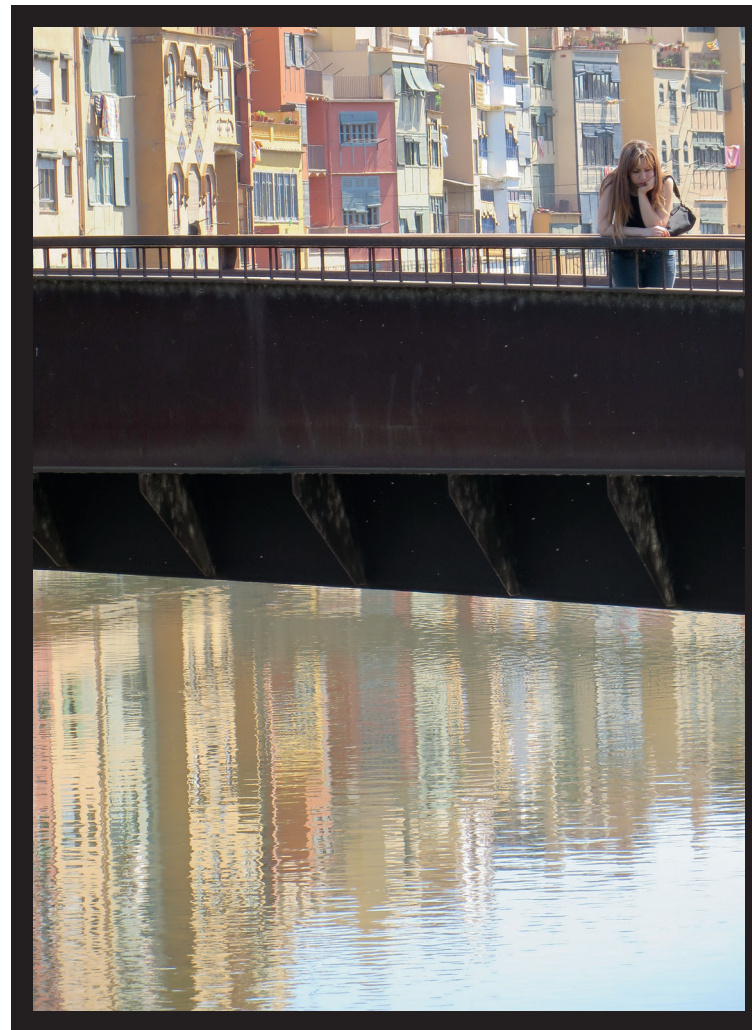
Cuando mis padres llegaron a la Argentina en 1949, no solo traían en su equipaje el deseo de una nueva y esperanzadora vida, sino también una cámara fotográfica “Agfa Gevaert” con la cual pudieron plasmar un sinnúmero de imágenes, fiel reflejo de momentos inolvidables vividos en familia con amigos y vecinos. Este fue mi primer contacto con la fotografía.

Muchos años después, cuando formamos el Grupo de Fotografía, fui afirmando mi interés por imágenes y cámaras. Puedo decir que el lugar de pertenencia que me brinda este grupo es importante para mi vida actual. El reunirse para ir a distintos lugares a capturar imágenes, charlar sobre distintas técnicas, el intercambiar novedades sobre cursos, comentar sobre las nuevas y clásicas cámaras fotográficas tienen un valor inigualable.

Durante mis años con la fotografía he seguido a Henry Cartier-Bresson con sus imágenes en blanco y negro y el uso de cámaras compactas “Leica 35 mm”. También seguí la fotografía a través del Fotoperiodismo de los años 40 y 50, concretamente –Conflictos Bélicos–; Robert Capa era uno de sus representantes.

Hoy en día no tengo una temática favorita para mis fotos. Van surgiendo imágenes en cualquier momento en que me encuentre con alguna de mis diferentes cámaras, captando con ellas algo que por algún motivo me llame la atención.

Nunca pienso en un futuro fotográfico, pienso en el presente, en el hoy, en el día a día, en que sigan surgiendo imágenes maravillosas, vistas a través de mi teleobjetivo.



Puente

Girona – España 2014



Autobús
Londres 2013



Cristina
Praga 2014



Rosalía Casal

El Grupo, para mí, significa poder compartir ese momento mágico donde solo somos mi cámara y yo.



Melancolía
Uruguay 2017



El Regreso
Zapala - Neuquén 2019



Una Noche Cualquiera
Neuquén 2019



Ruben Scutari

Me acerqué al grupo con ganas de aprender sobre la fotografía y mejorar los intuitivos conocimientos de mi máquina, después de haber obtenido mi primera fotografía premiada.

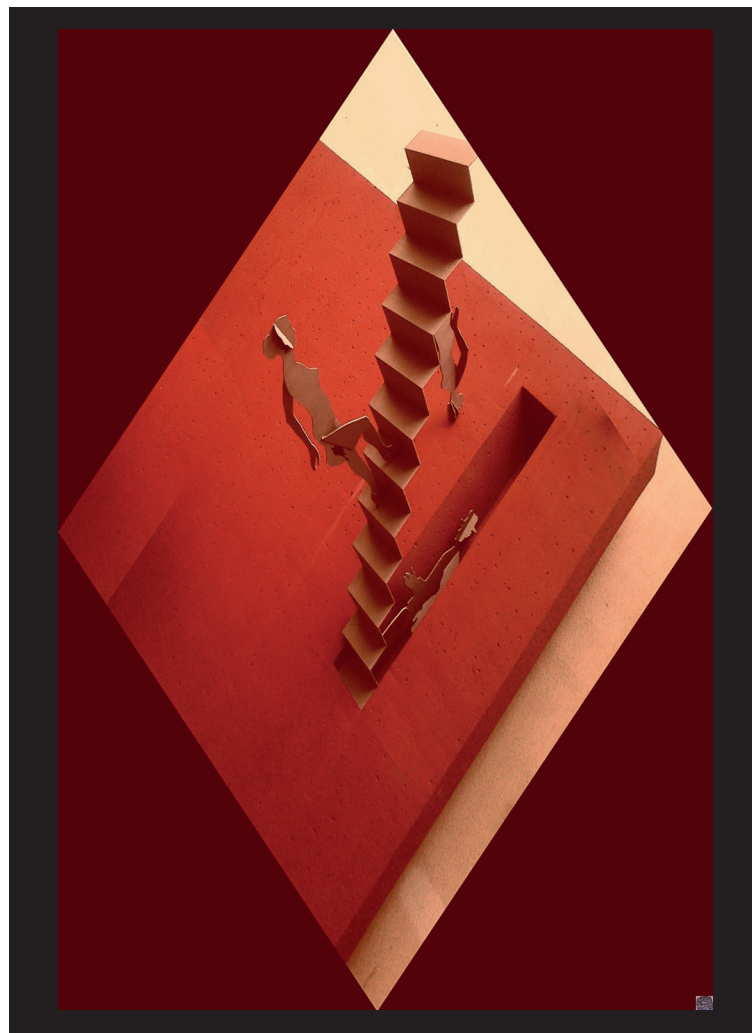
Fui muy bien recibido y rápidamente me encontré compartiendo conocimientos, puntos de vista y consejos sobre cómo hacer de mi *hobby* algo que no solo yo pudiera disfrutar.

Entre salidas grupales, charlas de gente con experiencia, horas de ver fotografías entre todos y “sacarnos el cuero” mutuamente, se consolidó un grupo humano maravilloso que no solo me ayudó a crecer en lo fotográfico, sino también en lo humano.

Vale la pena poner en común la visión que uno tiene del mundo a través del ojo de la cámara, y recibir el aliento y las correcciones del resto del grupo. Es un continuo aprendizaje, y la mirada de cada uno nos enriquece.

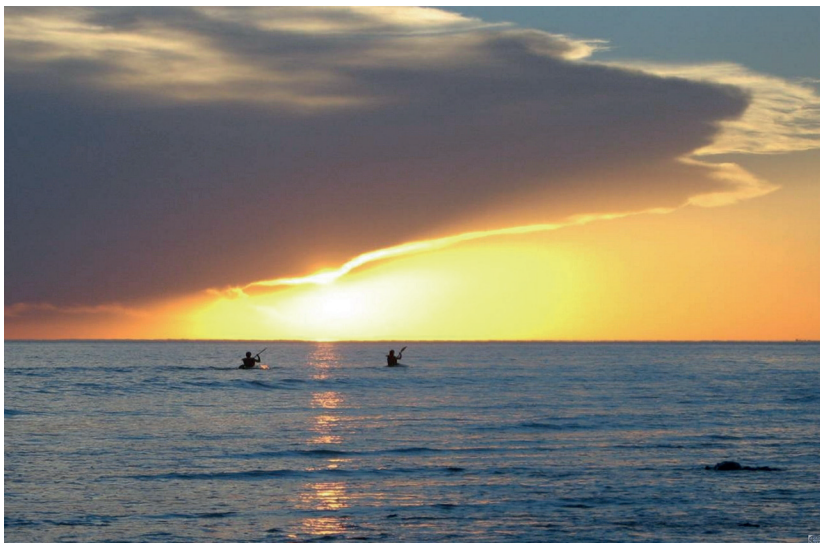
Es fantástico darse cuenta de que, en una misma salida juntos, a cada uno le llamaron la atención cosas diferentes, y hasta lo mismo pudo tener dos, tres, cuatro miradas diferentes.

Gracias, grupo.



Lowecraft

Muro Pacheco de Melo 2500 - 2011



Potencia de 2
Pehuén-co - 2011



Radiografía Vegetal
Moconá 2018



Silvia Petriszin

El interés por la fotografía comenzó en mi infancia, cuando de pequeña husmeaba el cuartito de revelado de mi papá, pero se fortaleció en mi juventud, cuando empecé a plasmar en el recuerdo fotográfico los primeros años de vida de mis hijos, y más tarde sus danzas ucranianas.

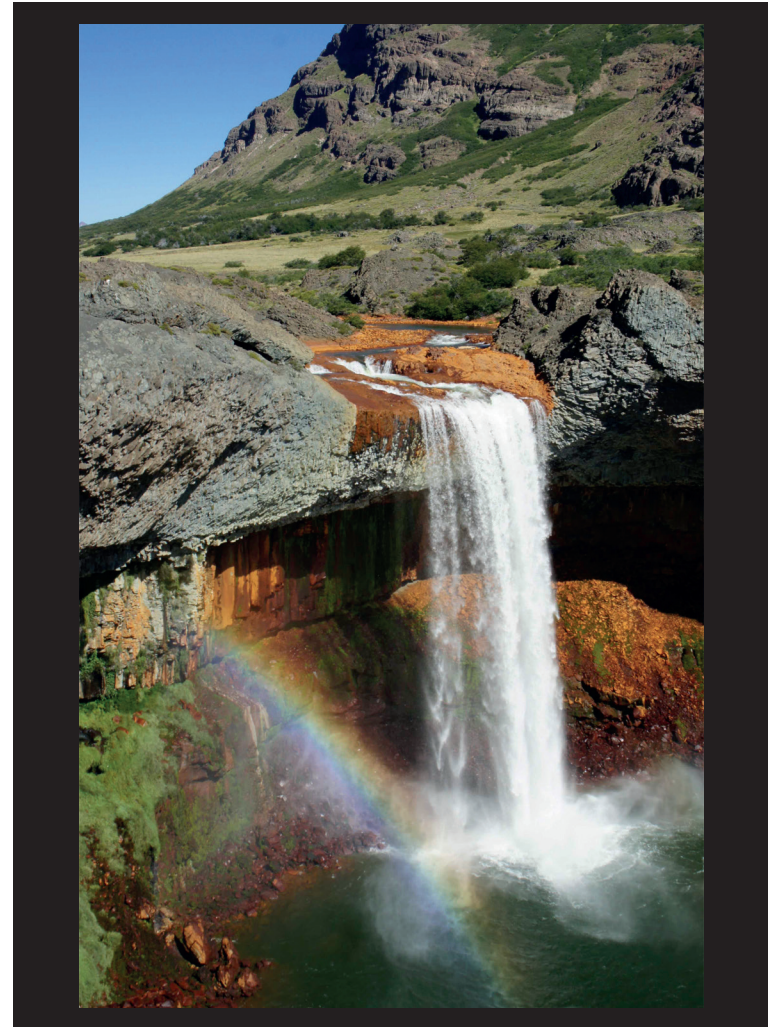
De a poco la fotografía te atrapa, te envuelve y ya no te suelta. Se empieza a mirar el mundo con otros ojos, como si lo miraras buscando la perspectiva, la composición, la luz, o el centro de interés y los colores.

A veces uno ve la vida en blanco y negro, y es ahí cuando el grupo de fotografía del Consejo le añade colores a la vida. Cada reunión es un ámbito de temática fotográfica, pero también un grupo de amigos, de charlas, de compartir y de aprender.

Ser fotógrafo es un estilo de vida, una pasión. La fotografía te atrapa y ya no te suelta.

Siento que el mejor regalo que he hecho a alguien fue plasmar un momento importante de su vida en una foto... y eso es algo que te da tanta satisfacción que te llena el alma.

Aprendí que se hace fotografía con la cámara, no importa cuál, pero también con el ojo, la mente, el alma y el corazón.



Salto del Agrio
Neuquén 2011



Villa Pehuenia
Neuquén 2011

Conjunto Danzas Ucrainianas Prosvita
Oktoberfest 2012, Villa Gral. Belgrano – Córdoba





Tomás Munk

Mi primer contacto con la fotografía fue a través de mi padre, quien documentaba sus continuos viajes de esta manera, y siempre quise emularlo.

Pero gracias a este Grupo encontré una veta distinta... La del trabajo en equipo, el aporte creativo, que mancomunadamente ha logrado que cada uno de nosotros dé lo mejor de sí en un afán de superación constante.

Hasta diría que se han invertido los términos: los más jóvenes demuestran mucho más aplomo y me veo a mí mismo como un pichón que recién abre sus plumas e intenta aprender a volar...

Nuestro grupo es mucho más que las reuniones formales que celebramos: salidas que parecen de compañeros escolares, festejos de cumpleaños, colaboración y entrega absoluta de unos a otros, que han llevado a que intentemos -algunos más, otros menos- crecer fotográficamente.

Más aún, ha provocado un crecimiento interior, que se refleja por ejemplo en nuestras visitas al Garrahan, del cual volvemos conmovidos pero plenos.

Por todo ello, brindo por estos diez años ya transcurridos y por los muchos más por venir.



Al Ataque

Galápagos – Ecuador 2018



A la Conquista del Glaciar
Perito Moreno – Santa Cruz 2014



Catedral
Brasilia – Brasil 2011

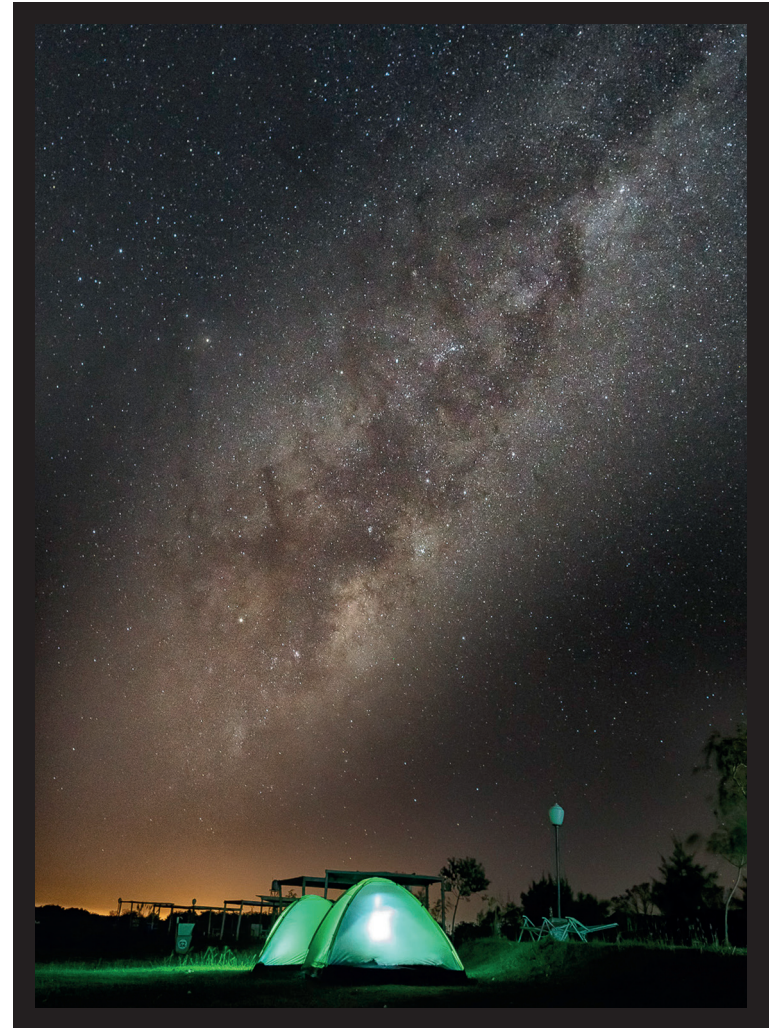


Verónica Espino

Mi pasión por la astronomía y la fotografía tiene un punto de unión en la astrofotografía.

Nací en Buenos Aires y estudié en la UBA Ciencias Económicas; me recibí de Contadora Pública en 1999.

Desde siempre amé la fotografía, probablemente inculcada desde mi infancia, y desde hace unos años tengo la posibilidad de ver el mundo detrás de una lente. El universo es una fuente inagotable de objetos hermosos para fotografiar y somos afortunados en poder captarlos con nuestras cámaras.



Centro Galáctico



Tormenta Eléctrica



Eclipse de Luna



Vicky Cejudo

Una foto para mí:

Es igual a recorrer un camino, contar una historia, refrescar la memoria, abrir una puerta, expresar una emoción, todo sin necesidad de las palabras.

Es perpetuar ese instante que los ojos percibieron, y que quizás se pueda perder en los vericuetos de la memoria. Es mostrar y expresar aquello para lo que a veces no me alcanzan las palabras.

Un día me acerqué a un grupo de colegas que se reunían alrededor de un tema ajeno a la profesiones de Ciencias Económicas que todos tenían en común, y que despertaba mi interés: la FOTOGRAFÍA. Yo imaginaba a alguien dando un curso; en lugar de ello me encontré con un grupo de colegas que compartían sus experiencias con la fotografía.

Sin conocimientos previos y gracias al compartir generoso de los que integran este grupo, aprendí muchas cosas y mi gusto y amor por la fotografía fue creciendo día a día.

Mi última y más reciente inspiración fue encontrar en el lugar en que asesinaron a Mahatma Gandhi una pared dedicada a Cartier-Bresson, donde se destaca que, mientras otros fotógrafos del mundo entero fijaban su lente en la pira funeraria o el cuerpo cubierto de flores llevado en procesión, Cartier-Bresson fue capaz de reflejar con su cámara el dolor de la gente común en los rostros apesadumbrados del pueblo indio.



Tradición en Fuerte Amber

Jaipur – India 2019



Trepando Cerros
Norte Argentino 2018



Mirando a Mamá
Nueva Delhi - India 2019



Walter Gutierrez

Para mí la fotografía es un *hobby*. Además, como puedo compartirlo con mi esposa Nelly, nos permite disfrutar juntos momentos inolvidables.

Cuando comencé este arte busqué lugares donde mejorar el manejo de mi primera cámara réflex y de las imágenes que podría tomar con ella; pasé por varios estudios de fotografía, donde me brindaron herramientas, desafíos, posibilidad de hacer safaris, participar en concursos, realizar muestras, conocer nuevos amigos y lugares. Además me enseñaron a ver la fotografía desde otro punto de vista, más artístico, y no como la simple foto que tomaba yo antes de entrar en este hermoso mundo.

En julio de 2018, luego de presentar fotos para el concurso organizado por el CPCECABA, me uní a un conjunto de profesionales con mi misma vocación y *hobby*, el Grupo de Foto CP. Ellos me recibieron muy bien, y rápidamente me hicieron sentir parte del grupo invitándome a participar de la muestra fotográfica “Caminos” en el Espacio de Arte Centro Médico del CPCECABA, de este fotolibro y también de todas las actividades que ellos han programado.

Lo maravilloso de este *hobby*, supongo que como de toda expresión artística, es que me da la posibilidad de compartirlo para que conozcan mis sentimientos, momentos irrepetibles e imágenes vividas y que cada uno pueda interpretarlos libremente y yo pueda recibir las devoluciones que me mejoran y me enorgullecen.



Parroquia San Pedro
Durazno (ROU) 2018



Iglesia San Carlos María Auxiliadora
CABA 2018



Iguana
Ecoparque Flores (ROU) 2018



Un día viernes 5 de Mayo de 2009, 7 entusiastas colegas, amantes de la fotografía, se presentaron a la primera reunión, respondiendo al mensaje de convocatoria que les hiciera con el fin de formar un grupo que nos representara y que además nos permitiera mostrar nuestro trabajo. Así llegamos a conformar el actual Grupo de Foto CP.

Hoy 10 años después, quienes formamos parte del Grupo podemos decir que el objetivo no solo se cumplió largamente, sino que además se incrementó su número, se logró un importante avance en calidad técnica fotográfica y, especialmente, ganamos la carrera del compañerismo y la valoración humana.

Por 10 años más